

1997. DECEMBER

XIII. évf. 12. (125.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

Juliette
Binoche

Billy
Zane

Woody
Harrelson

A szőke
bombázó

Cameron
Diaz

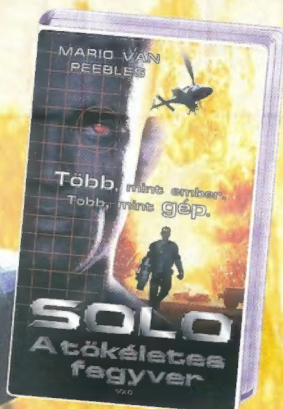
Karácsonyi
tv-körkép



KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

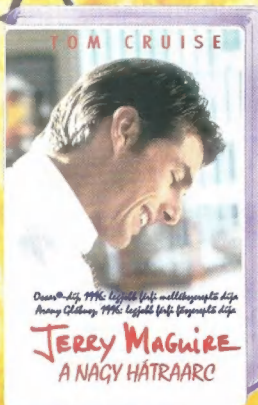
VIDEOPREMIER:
DECEMBER

11.



Solót (Mario Van Peebles) azért építették, hogy parancsra öljön. Feltalálói és üzembeállítói csupán egyet akartak. Egy olyan katonát, amelyik nem kérdez és nem fél, viszont testébe épített ultramodern fegyverzete, harci tudása és kiképzése győzhetetlenné teszi. Az atombombába óta Solo az amerikai hadsereg legveszélyesebb találmánya. És ahogy az atombomba, Solo is veszélyessé válhat saját gazdáira.

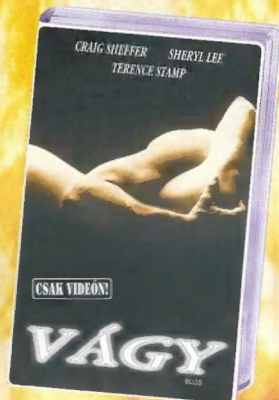
Az élet olyan, mint a siugrás: egyszer fenn, egyszer lenn. Vagy nem is. Az élet sokkal inkább olyan, mint a lavina: egyszer fel, egyszer le. Sőt: az élet olyan, mint Dave Barry siparadicsma: teljes a káosz, minden a feje tetején, mindenki mást akar és örült is kicsit, de azok, akik csak nézik, nagyokat röhöghetnek rajta. A lényeg azért az, hogy ez a film felhőtlen szórakozást ígér havas és hőszegény napokra mindazoknak, akik szeretnek fantasztikus snowboard trükköket látni és szeretnek jókat nevetni.



Joseph és Maria találkozik, megszeretik egymást és összeházaszódik. Happy end? Dehogy, a kalandok még csak most kezdődnek. Mert Josephet nem hagyja nyugodni az érzés, hogy felesége nem boldog mellette, valami mást, többet akar. Azt, hogy együttmerüljenek el az igazi, ismeretlen Vágy mélységeiben...



Jerry Maguire olyan tökéletes, hogy azon már tényleg csak egy alapos bukás segíthet. Jóképű, eszes, oldalán egy siker- és széxészes managerlánnyal, és még a tetejébe ő Amerika egyik legmenőbb sportügynöke. Itt az ideje, hogy megtapasztalja, milyen, amikor nem mennek olyan simán a dolgok.



1145 Budapest, Ilkscsal u. 28-36.
Tel: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail: video@intercom.hu

Megújult honlapunk: <http://www.intercom.hu/>

Kedves Olvasó!

A videókiadások, a tékák és a videózást nem kell féltőnünk – írtam az elmúlt hónapban ezeken a hasábkokon, annak kapcsán, hogy idehaza is beindult az igazi kereskedelmi televíziózás. Véleményemet fenntartom, annak ellenére, hogy november közepén az immáron nyolcadik dobogókői videóvásáron – ahol a videós szakma valamennyi piaci résztvevője képviseltette magát – a legtöbb szó a videópiac visszaeséséről, annak okairól és következményeiről esett. Az okok között első sorban az új televíziók sorozat- és játékfilm-dömpingjét említették a szakmabeliek. Hogy meddig tart az új televíziók varázsa – s hogy meddig bírják a tulajdonosok és a szerkesztők filmekkel megtölteni az esti főműsordőt –, az már néhány hónap, esetleg néhány hét múlva kiderül. De az is, hogy a videózástól ideiglenesen elpártolt néző mikor érzi úgy, hogy az egyelőre csak videókazettán látható alkotásra mégsem hajlandó egy, esetleg két-három évet várni, míg valamelyik csatorna házhoz hozza, mikor dönt úgy, hogy olege van már a filmek árakán megzsákoló bugyuta reklámokból; s mikor érzi szükségét, hogy egy filmet kiváló hang- és képmínőségben akar élvezni. Ezért ajánljuk mi bátran továbbra is a tékák újdonságait, a megvásárolható és videokönyvtárba helyezhető filmek tucatjait, segítünk eligazodni a művek és alkotói között. Egy kicsit kitekintünk a technika világába, s képezetben e hónapban elutazunk a távoli, egzotikus Ázsiába is. Jó olvasást kívánok, s remélem, jövőre is a Video Magazinnal tartanak.

Kellemes karácsonyt és boldog új évet kíván a főszerkesztő!

1997 december havában

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő:
Czifferszky Áttila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Eötvös u. 9-11.
Tel./fax: 361-3850
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Bolán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.
Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT.

Felülről vezetett: Erdős Andriás igazgató
Tervezte a Menzetti Hirtelkapcsolási Rt. és a regionális részvényszekciók, valamint az alternatív terjesztők. • Előállításban tervezte a Magyar Posta Rt. Hírteljesítési és Hirtelkapcsolási Rt. a Hirtelkapcsolási Rt. (1089 Budapest VIII., Orszy tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orszy tér 1.), amelynek Budapesti Magyar Posta Rt. Hirtelkapcsolási Igazgatósága területi ügykezelési irodákban, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0257-9141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáról a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

Cimlap: Cameron Diaz
Cimlapfotó: Kate Garner
Rubafotó: Nicole Miller

A VIDEO TARTALMÁBÓL

ALKOTÓK, SZTÁROK

- Saul Zaentz, a producerek producere 12-13
Cameron Diaz: a féktelen szőke bombázó 24-26
Billy Zane, a vad és erotikus 28-29
Juliette Binoche: Porcelánarc és Oscar-díj 30-31
Woody Harrelson, a született színész 38-40
Előszívszter Selmeczi Tíborral 61

FILMEK, TÉMÁK

- Az angol beteg 4-5
Jerry Maguire 8-9
Kettős halál 15
Michael Collins és társai 18-21
Az Angyal 33
Dallas 36
Két tús között 42-43
Sanghaji képek:
Kenyeret és videót a népnek! 50-51
Dobogókő 8. 57

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

- Top 40 42
22, 23, 44-48, 53, 68

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

- A szerzői jogi törvény előírásairól 52

KISLEXIKON

- Televíziók 54

TESZT

- Karácsony előtti televízió-körkép 58-59

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

- Újdonságok 1998-ban 64-66



Az angol beteg

Amikor jegyet váltottam *Az angol betegre*, azt hittem, a nézőtéri kinézetlen harcot kell majd folytatnom eredendő türelmetlenségemmel. Elvégre egy majd háromórás film az irgalmat nem ismerő hosszúságú műalkotások kategóriájába tartozik. De nem így történt. A monstre szerelmi történet végén úgy jelent meg a *Vége* felirat, hogy észre sem vettem, több mint százötven percet üldögéltem a filmvászon előtt. Mielőtt rászántam volna magam a magyar grófból lett angol beteg históriájának megnézésére, szűk körű közvéleménykutatást végeztem a filmről hölgyismerőseim között. Kétféle választ kaptam: az idősebb korosztály tagjai bevallották, untatta őket a lassan folydogáló sztori, és az első felidő után diszkrimináló kilopakodtak a sötétből. Az ifjabb – és mellé fejlett esztétikailag érzékkel rendelkező – mozinézők viszont elragadtatott szavakkal ecsetelték a táj szépségét, a történet fordulatoságát, a szereplők nagyszerű játékát. És nekik lett igazuk. De hogyan gondolkodnának ellentétben a nézők, amikor a forgatókönyv annak idején már a szakmai közvéleményt is megosztotta? Hollywood befolyásos producerei nem láttak különösebb fantáziát a sivatagi mesében, és nem voltak hajlandók kockára tenni pénzüket olyan filmért, amelyet nem világsztárok visznek el a hátukon. Ám néha még a legdörzsöltebb szakértő is melléfog: az egyiptomi táj eleven díszletei között forgatott szerelmi történet tizenkét jelölést és végül kilenc Oscar-díjat hozott készítőinek. Az *Anthony Minghella* által rendezett filmből nemcsak kasszasiker lett, hanem „a filmtörténet klasszikus alkotása” címet is kapta. A film címe: *Az angol beteg*, a forgatókönyv: *Michael Ondaatje* és a forgatókönyvíró-rendező: *Minghella*, hanem a férfi főszereplő kiválasztásával is szerencsés lapot húzott. Az angol *Ralph Fiennes* a nemzetközi közönség eddig elsősorban a *Steven Spielberg* rendezte *Schindler listájából* ismerhette, amelyben olyan háborzongatóan formálta meg a szadista SS-tiszt, Amón Goeth alakját, hogy Oscar-jelölést kapott érte. Fiennes örömmel bújt bele Almásy gróf bőrébe, mint elmondta, elsősorban azért, mert a sztori „tragikus szerelmi történet, de több is annál. Több rétege van és számtalan hőse, akik mind a saját útjukat járják, ám néha találkoznak”. Közele ismerősei szerint viszont Fiennes azért nagyszerű a gróf szerepében, mert saját személyisége is közel áll a szófukar, de hallatlanul vonzó fiatalemberéhez. Állítólag róla is elmondható ugyanaz, amit a női főhős (megformálójá *Kristin Scott Thomas*) vág szerelme

angolul következetesen „Olmasi”-ként emlegett főszereplő figuráját honfitársunk, az 1895-ben született Almásy László ihlette. Hogy ki is volt igazából a nyughatatlan vérről Almásy gróf, arra a választ mindmáig senki nem tudja. Afrika kultúráját tanulmányozó tudós, a repülőgépekért rajongó felfedező, zseniális térképész vagy angol bajtársait a németeknek feladó áruló? A film szerint egyszerre valamennyi: úszó figurákkal kifestett ősrégi barlangot fedez fel, biztosan uralja a repülőgépet, helyt áll a szaharai expedícióban. De *Az angol beteg* Almásyja mindenekelőtt szerelmes férfi, aki azért adja át az afrikai hadszíntér kincseit érő térképet a németeknek, hogy a tőlük kapott üzemanyaggal visszarepülhessen az Úszók barlangjában haldokló szerelméért. *Saul Zaentz* producer nemcsak az író *Michael Ondaatje* és a forgatókönyvíró-rendező *Minghella*, hanem a férfi főszereplő kiválasztásával is szerencsés lapot húzott. Az angol *Ralph Fiennes* a nemzetközi közönség eddig elsősorban a *Steven Spielberg* rendezte *Schindler listájából* ismerhette, amelyben olyan háborzongatóan formálta meg a szadista SS-tiszt, Amón Goeth alakját, hogy Oscar-jelölést kapott érte. Fiennes örömmel bújt bele Almásy gróf bőrébe, mint elmondta, elsősorban azért, mert a sztori „tragikus szerelmi történet, de több is annál. Több rétege van és számtalan hőse, akik mind a saját útjukat járják, ám néha találkoznak”. Közele ismerősei szerint viszont Fiennes azért nagyszerű a gróf szerepében, mert saját személyisége is közel áll a szófukar, de hallatlanul vonzó fiatalemberéhez. Állítólag róla is elmondható ugyanaz, amit a női főhős (megformálójá *Kristin Scott Thomas*) vág szerelme



fejéhez: „Te annyi nyelven beszélsz, mégis mindig hallgatsz.” A Szahara kutatója nem a szavaival, hanem hallgatagságában is lenyűgöző személyiséggel hódítja meg kollégája bájos szőke feleségét. A megnyerő külsejű férfi sötéték szemében annyi szenvedély ígérete világít, hogy a néző azonnal megérti, miért hagyja faképnél különbözőbb lelkiuradalás nélkül Katherine leginkább jöttlápált kismalacra emlékeztető, hiszékeny férjét. Az ilyen férfiak azért születnek, hogy megcsalják őket. Mivel a történet in medias res kezdődik, és közben az időben felváltva halad előre és hátra, nem lehet sok illúzió: az ilyen hőfokon izzó szerelmek csak rossz véget érhet. A párt időről időre egymáshoz sodorja a szenvedély, szeretkezés padlón és fürdőkádban, állva az angol kolónia karácsonyi ünnepsége alatt, és a változatosság kedvéért olykor ágyban is. A férfi már az lángra lobbanthat, ha meglátja kedvese nyakának finom mélyedését, amelynek oly prózái a hivatalos neve: kulcsocsnat alatti nyakgödör. De ez a szerelem valóban mindenkire pusztulást hoz. A bosszú-

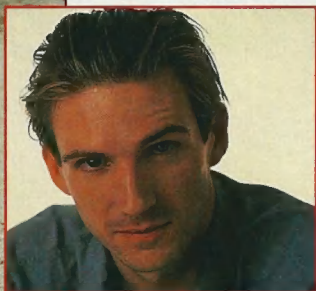
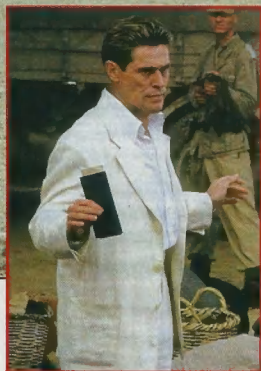


szomjas férj elpusztul öngyilkos légibalesetében, súlyosan megsérült felesége a barlangban hal meg, a halott szerelmével menekülő Almásy pedig bennél lelt repülőgépeiben. Így lesz belőle angol beteg, és így kerül az olasz kolostorba, ahol egy bűbájos kanadai nővére (*Juliette Binoche*) segíti hozzá a további élethez, majd a megváltó halálhoz. Az ápolónő szintén nem túl

AZ ANGOL BETEG 9 OSCAR-DÍJA:

film: *Saul Zaentz* (producer)
rendezés: *Anthony Minghella*
női epizódszereplő: *Juliette Binoche*
operatőr: *John Seale*
díszlet: *Stuart Craig, Stephenie McMillan*
jelmez: *Ann Roth*
vágás: *Walter Murch*
filmzene drámai alkotásban: *Gabriel Yared*
filmhang: *Mark Berger, David Parker és Chris Newman*

A legjobb



ALMÁSY LÁSZLÓ, AZ IGAZI (1895 – 1951)

Almásy László apja, Almásy György ugyan nemesi származással büszkélkedhetett, de nem volt gróf. Neves ornitológusként dolgozott, s földrajzi felfedező utazóként bejárta Közép-Ázsiát. Fia, László, másodikulött fiúgyermekként 1895. augusztus 22-én született a ma Ausztriához tartozó Borostyánkőn. A család Londonban, majd Oxfordban taníttatta, ahol műszaki tanulmányokat folytatott. Afrika földjére először a húszas évek derekán lépett, amikor a Steyer autógyár alkalmazottjaként egy új autótípust próbálhatott ki. Később már éveket töltött a Líbiai sivatagban, s hivatásos sivatagkutatóvá vált. Almásy számos expedíciót vezetett korábban ismeretlen helyekre, s a harmincas években több homokkövölgyet, -barlangot fedezett fel, elsőként rajzolt térképet számos sivatagi területről. Több barlangban először ő pillantott meg több évezredes barlangrajzokat, festményeket. Német és olasz néprajzkutatókkal, professzorokkal vette fel a kapcsolatot. A második világháború idején Berlinbe vezényelték, majd a német hadsereg katonájaként került vissza Észak-Afrikába, mint a térség legszakavatottabb ismerője. Felértő tiszt lett, s ő készítette el Líbia légi földrajzát. Ismeretei birtokában úttalan utakon vezetett el német hírszerzőket az egyiptomi és angol csapatok háta mögött a Nilus völgyébe. Bár nem volt tagja a náci pártnak, a háború után népbíróság elé állították. Végül felmentették, de úgy döntött, nem marad Magyarországon, s nem tér vissza a szovjet megszállás alá került szülővárosába sem. Ismét Afrikát választotta. Előbb Egyiptomba ment, majd Mozambikban tűnt fel, vadászként kamatoztatta tudását. Mágyulladással és fertőzéssel tért vissza Európába, s egy salzburgi sanatóriumban töltötte élete utolsó heteit, 1951. március 22-i haláláig.

Soha nem nősült meg, bár barátai tudni vélték egy norvég menyasszonyról 35 éves kora körül, de a házasság elmaradt. Egyes memendondák homoszexuális voltáról is szóltak, de az soha nem bizonyosodott be. Arról sincs a mai napig hiteles információ, hogy a második világháború idején valamelyik fél titkosszolgálatával kapcsolatban állt volna.

A tudomány tsizetelettel adózik Almásy Lászlónak, akinek élete bizonyára legalább olyan regényes volt, mint ahogy az látható a róla készült filmekben – legfeljebb másképpen.

szerencsés a szerelemben: mindenki meghal, akit szeret. De a háború véget ér, és Hana abban a reményben ülhet fel a Firenzébe menő teherautóra, hogy ott megtalálhatja új szerelmét, Kipet.

Az angol beteg főszereplője tehát maga a szerelem, és a nagyszerű színészek és a gyönyörű felvételeken túl ebben rejlik a titka. A nagy érzelmek vágyó (hölgy)nézőnek alkalmat ad rá, hogy legalább a filmvászonon átélhesse a szenvedélyt és elábrándozzon Almásy gróf kék szeméről. Ha hazamegy és a tükörbe pillant, úgyis kénytelen lesz megállapítani, hogy belőle a Teremtő valahogy kispórolta azt a szexis kis nyagködöt. De talán nem is baj. Elvégre már *Sebestyén Márta* gyönyörű hangja is figyelmeztetett minket a filmben: Szerelem, szerelem, átkozott győtrelem.

Mörk Leonóra

VIDEO CSÚCSON

DECEMBER 9-TŐL A VIDEOTÉKÁKBAN!



TÖRTÉNET BARÁTOKRÓL,
CSALÁDTAGOKRÓL ÉS MÁS
KATASTRÓFÁKRÓL.

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



MÉG HOGY
NINCSENEK
KÍSÉRTETEK?!

© 1996 UNIVERSAL
CARTOON STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



ÉVEKEN KERESZTÜL MÁSOKNAK HOZTAK HÍRNEVET DALAI.
AZTÁN RÁTALÁLT A SAJÁT HANGJÁRA.

© 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP  DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177

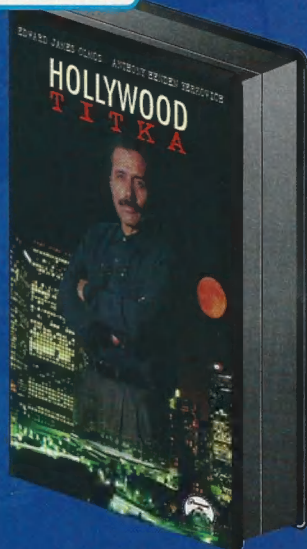
VIDEO CSÚCSON

DECEMBER 16-TÓL A VIDEOTÉKÁKBAN!



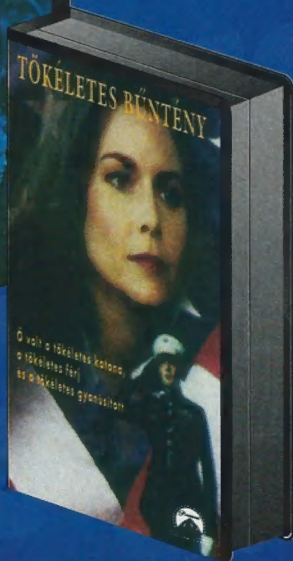
**SOHA NE ÁRULD EL, KI VAGY.
SOHA NE FORDÍTS HÁTAT.
SOHA NE TÁRD FEL A SZÍVED.**

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



**EGY MOCSKOS
VÁROSBAN
Ő A TAKARÍTÓ.**

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



**Ő VOLT
A TÖKÉLETES
KATONA,
A TÖKÉLETES
FÉRJ,
ÉS A TÖKÉLETES
GYANÚSÍTOTT...**

© 1997 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HÜVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177

Jerry Maguire

Egy film, amelyben senki sem visel fegyvert, senki sem hal meg, a szereplők mégis az életükért küzdenek: úgy, hogy közben a lelkük és a szívük tiszta maradjon

– A nagy hátraarc

Cameron Crowe rendező:

„Nem olyan időkét élünk, amikor divat az optimizmus. A világ tele van cinikusokkal. Aki meri vállalni önmagát, az könnyen pórul is járhat. Erről szól Jerry utazása.”

A jóképű, kedves, fiatal Jerry Maguire egy menő nemzetközi sportmenedzser-ügynökség ügynöke, akinek életét kitölti munkája és szerelme. Jerrynek azonban van egy baja: mintha túl nagy lenne a szíve, s elméje és lelke földöntúli magasságokban szárnyalna. Mindezt nem érti meg menyasszonya, de nem értik meg munkatársai sem. Egy este rádöbben, nem folyhat így tovább sem az ő élete, sem az ügynöksége, ahol szinte rabszolgaként dolgozik. Egyetlen éjszaka papírra veti korszakos jelentőségűvé egyhamar nem váló művét „*Ami a szívünkön, de nem a szánkón: kezünkben az üzletünk jövője*” címmel. A mennyiség helyett a minőségre kellene a sportmenedzseri cégnek összpontosítania – fogalmazza –, nem a pénz a mindenható úr, a dollárnál fontosabbak az emberek – figyelmeztet. Sokszorosított művét szétosztja munkatársai, felesletesei körében.

Természetesen azonnal kirúgják.

Eihagyja barátját is, így egyedül kell nekivágnia új élet-

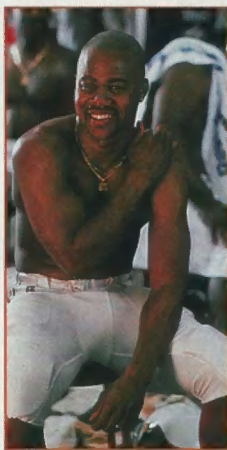
nek. Kirúgva, családottan. Mindössze két társ szegődik mellé. Egyikük egy gyermekét egyedül nevelő könyvelő, másíkuik egy másodosztályú sportoló, Rod, az ügynök egyetlen versenyzője, akit sikerül megtartania.



Cameron Crowe író-rendező-producer újságíróként kezdett dolgozni, s először akkor találkozik *Tom Cruise*-zal, amikor egykoron meginterjúvolta az *Interview* című lap számára. Cruise akkor került életében először címlapra.

Az egykori hírlapíró 1979-ben, 22 éves korában jelentette meg könyvét *Kicsapongás a Richmont gimiben* címmel, mely nem kerülhette el a megfilmesítést. A forgatókönyvet ő maga írta. Talán ez adhattott további ihletet számára, mert 1989-ben már filmrendezőként debütálhatott (*Say Anything*), s ő jegyzi rendezőként a *Facérok* című alkotást is, *Matt Dillon*-nal, *Bridget Fondával* a főszerepben.

A Jerry Maguire forgatókönyvét négy éven át írta. Mivel sportügynökökről még nem készült játékfilm, úgy vélte, itt az alkalom, hiszen a pénz utáni hajszá, a feszültség az e toglalkozást űzők körében



könnyen tetten érhető. A lehető legalaposabban próbálta felmérni, megismerni a sportmenedzserek világát. Az újságírószakmából jól ismert beható kutatómunkával térképezte fel ezt az érdekes, ám kevéssé ismert munkát. Sportmenedzserekkel, sportolókkel vette fel a kapcsolatot, s hosszú beszélgetések során hatolt egyre mélyebbre e világban. Lehetősége volt együtt utazni csapatokkal, feljegyezte a játékosok, a menedzserek jellemző párbeszédeit, de eljutott az amerikai futballisták, sportügynökök otthonaiba is.

„Arra a következtetésre jutottam, hogy a sportolók és az ügynökök ugyanazokkal a gondokkal küzdenek, ugyanazokat a kérdéseket teszik fel maguknak, mint én: mivé lett a szerelem és a házasság egy hitevesztett korban? Mivel lett a tisztesség abban a világban, amelyben a fizetéseket sporteredmények módjára közik az újságok? Kik a modern kor igazi hősei, ha nem az agyonreklámozott nagymenők?” – kérdezte önmagától is Cameron Crowe, és elkészítette élete legszélesebb hangvételű művét.

A rendező ragaszkodott hozzá, hogy a filmben megte-

Tom Cruise, Jerry Maguire megszemélyesítője:

„A Jerry Maguire-rel nagy fába vágtuk a fejszénket. Egészen mélyre akartunk látni, az emberi természet rejtelmeibe. Szerettük volna, ha a film hősei érzelmileg hitelesek lesznek. Ez tette érdekessé számomra a munkát. Olyan vizekre evezhettem, ahol eddig még nem jártam. Új dolog volt számomra például a komédia drámaisága – a jó komédia tud igazán csontig hatolni. De persze ebből táplálkozik a humor is... amikor képes vagyok azonosulni egy szereplővel és azt mondom: igen, valamikor én is ilyen voltam...”

A film részben annak köszönheti összetettségét, hogy az egyes figurákat nagyon jól írta meg. A mű hű képet ad a ma társadalmáról és kultúrájáról.”





remített sportvilág a lehető leghitelesebb legyen. Eppen ezért 37 valódi sztárt szerződtetett filmjéhez az amerikai futball világából: sportolókat, edzőket, sportklubtulajdonosokat, sportriportereket – és természetesen sportügynököket. Crowe semmit sem bízott a véletlenre: még a futballmeccsjeleneteket is pontosan megtervezte. A profi játékosok számára könnyű volt a feladat, hozzá-



juk kellett felnőnie a színész Cuba Gooding Jr.-nak, aki bár középiskolás korában üzte ezt a sportot, de a forgatás előtt kemény edzésbe kellett állnia...

A produkciót négy hónap alatt hetven forgatási helyszínen rögzítették, s a rendező elégedett lehetett mind a vérbeli profi Tom Cruise s a többi színész – Cuba Gooding Jr., Kelly Preston, Renee Zellweger – első osztályú játékaival, mind a végleg megvágott változattal, mely az elmúlt év egyik sikerfilmje lett a nagyvilágban.

Cuba Gooding Jr., Rod megformálója:

„Rodnak van egy fia. Nekem is van. A filmben Rod felesége várandós. Az én feleségem is épp terhes volt, amikor a filmet forgattuk. Rod otthagya a nagy ügynőkséget egy olyan emberért, akiben hisz. Én is pont most pártoltam át egy kisebb ügynőkséghez. Rod közözebben van a nagyok között, de a nagy áttörés még várat magára. Ez is stimmel.”
(Az Oscar-díj elnyerésével azóta az áttörés megtörtént – csakúgy, mint a filmben.)



Díjak, alkotók

A Jerry Maguire szereplői közül Tom Cruise 1997 januárjában Golden Globe-díjat kapott legjobb férfi főszereplőként, Cuba Gooding Jr. pedig márciusban vehetett át Oscar-díjat a legjobb férfi epizódszereplő kategóriában. A filmet a legjobb eredeti forgatókönyv és a legjobb film kategóriában is jelölték Oscarra.

A produkció alkotói közül korábbi munkájukért már négyen is büszkélkedhetnek Oscar-díjjal, összesen nyolccal. James L. Brooks producer munkája, a Becéző szavak 1983-ban három aranyosztobrot kapott, Janusz Kaminski a Schindler listája jutalmazott operatőre, Joe Huttsing vágó a Született július 4-én és a JFK – A nyitott dosszié Oscar-díjas vágója, Michele Burke-Winter maszkmaster pedig A tűz háborúja és a Drakula című filmjeiért érdemelt Oscart.



MÁR

ODEON ART-VIDEO

MEGJELENT:



EGY FRANCIA NŐ

(Une femme française)

Egy francia nő, aki a háború előestéjén megy férjhez... Aki minden hasznát katonának a férjéé. Aki végül az elvárások szerint nem mondani az életre, az örmé, a szerelmére. Aki hálat forró lényűző öpömpöztetéseket, hogy megismerje az igaz szenvedélyt. Aki utána halála egyetlen és igazi szerelmének.

Színés, szinkronizált francia film (1995)
Főszereplők: Emmanuel Beart, Daniel Auteuil, Gabrielle Barylli, Jean-Claude Brialy
Rendezte: Régis Wargnier - 100 perc

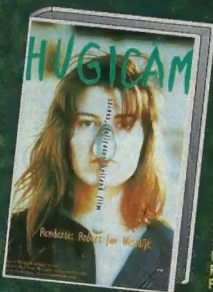
A RIKSÁS FIÚ

(Cyclo)

Hó S! Minn- város zajos forgatagában a több ezer rikással együtt robotol Cyclo, épp annyi pénzt keresve, amennyi elegendő az életben maradáshoz. Az elképzelhetetlen gazdagság mellett az országban végtelen nyomorúság és túlzott nözés veri szét a családok életét. Cyclo-t is hatalmába keríti a jobb élet vágya, a helyi világ kompi szórakoztatásai körül. A kisebb bűnök elkövetése után azonban parancsot kap: ezúttal embert kell ölnie. Vissza kényszerül fordulni abból a remélésből, vagy már csak a csoda segíthet.

Színés, szinkronizált vietnámi-francia film (1995)
Főszereplők: Le Van Loc, Tony Leung-Chiu Wai, Tran Nu Yen-Khe

Rendezte: Tran Anh Hung - 120 perc



HUGICÁM

(Zugje)

Daanje huszadik születésnapján váratlanul felbukkan a lány testvére, aki hirtelen agresszíven viszkozza magát vissza a lány életébe. Videokamerájával folyamatosan filmez: húgát, eszevesztetten láncolat körül érzelmek, tárgyat. Daanje megpróbálja kordában tartani bátyját, de az elmerül öncszűzős érzelmében. A lét egy elsüllyedt gyermeknek trükk leltarása. Amikor a traumatikus események el kiderül az igazság, Martyn végre megszabadulva büntudatától, immár lehetnek a kamerát.

Színés, szinkronizált holland film (1995)
Főszereplők: Kim van Kooten, Hugo Metsers III, Roeland Fernhou, Ganna Veenhyen
Rendezte: Robert Jan Westdijk - 91 perc

RIZSPOROS INTRIKÁK

(Hudicje)

Versailles, 1761. XVI. Lajos udvara és előszobái, a miniszterek és a királyság hatalma és a kényveszték sorozat reményének színiéve. Itt próbákozik a lecsúszott vidéki nemes világipótló ötleteivel. Az alkotás azonban sorra becsúszkodik előtte, míg nem az udvari intrika. Nagyszózat: ki van rá a hatalom? A szűkös ellátásigazgatóján révén lecsúsztat a remény, hogy a király színe alá kerülhet. Mazonban láncolat persze a nagyok gépezete, bevallik a legközelebbi, több legyárt, az intrikát. S mint tudjuk, kiben a mondan és túrnya világban, ahol a szellemesség a legfőbb mérce, a névetségesség ő.

Színés, szinkronizált francia film (1996)
Főszereplők: Charles Berling, Jean Rochefort, Fanny Ardant, Judith Godrèche
Rendezte: Patrice Leconte - 102 perc



SZÁJBÓL SZÁJBA

(Boca a Boca)

Victor színésznek készülő meghallgatásokra jár és közben járja a városi a gyorsan vihu pizzákkal. Alfaszt elvezetve azaz színművelő iskolát, a 'Forró dró' telefonos szexuálisnál elcsúsztat fiúknak szülogia mely átállással mondattal. Aztán persze beleszeret egy női telefonálba és az örült kavalkád meg csak tovább fokozódik. Hamisítatlan nagyvárosi vigjáték, amelyben mindenki mindenkiné, házdin, mindenki megpróbálja túlélni az egészet és senki nem lesz már ugyanaz, mint aki a film kezdetekor volt.

Színés, szinkronizált spanyol film (1995)
Főszereplők: Javier Bardem, Maria Barranco, Josep Maria Flotats, Aitana Sánchez-Gijón
Rendezte: Manuel Gomez Pereira - 104 perc



ELŐ A ZSEBKENDŐKKEL

(Préparez vos Mouchoirs)

Solange, a gyönyörű feleség unatkozik. Újra a világot, férjét és szeretőjét egyaránt. A két férfi tehetetlen, képtelenek kiismerni a nőt. A furcsa harmas végül a tengerparton keres kalandokat, ahol a két szeretőn is a hatalmas him a legnagyobb átverés áldozatai válik: az asszony egy tizenhárom éves kiskamaszt választ szeretőül. Egy újabb a Bliertől már megszokott provokatív fekete komédia. Kellemes megrökönyöztető! Színés, feliratos belga-francia film (1978)
Főszereplők: Gerard Oudard, Patrick Dewaere, Carole Laure, Michel Serrault
Rendezte: Bertrand Blier - 109 perc



VAD ÉJSZAKÁK

(Les Nuits Fauves)

Operett: hó. Színész, Rendezte: Blazek. AIDS-es. Ez mindig volt Cyril Colard, aki a Vad éjszakák főszereplője, magáról mintázta. HIV-pozív, de ellátolva balatnóval elöl egészen az első együtt töltött szerelmes éjszakáig. A lány kitart mellett, mindenre hajlandó és mindenre képes, hogy el ne veszítse. A közlekedő halál álmokkádiban a kábítószereket az igazságon négy és új szerelemben bukkannak elő a szövegtől. Sajátos halálra veszi kezdetét...

Színés, szinkronizált francia film (1992)
Főszereplők: Cyril Colard, Romane Bohringer, Carlos Lopez, Corine Blue
Rendezte: Cyril Colard - 120 perc

Ügynekeink:

Interfilm 1113 Bp., Karolina út 17. Tel.: 466-4032 • Video Nívó Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

1136 BUDAPEST XIII., HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON: 329-2065

SAUL ZAENTZ

Mi az, ami összeköti a „kutyakörmök” Randall P. McMurphy, Csatlós, a Yankin, a „Párizsi” Molnár és Alfréd Liszt? A válasz: Ami közös a nagy, egymással igen sokat eltérő ligában, hogy mindegyikük határterületen vették a határát. A film producer ugyanazon személy volt, Saul Zaentz, a jóvalis, mindegyikük öregúr, nagy öz szakkal és bajjal.

Megjelenése miatt kedvesen csak Karácsony apónak becézi ■ *The New York Times* kritikus. Miféle tanulást kevesen tudják, hogy a világ egyik legsikeresebb producere. A filmterületen példa nélkül álló teljesítménye, hogy bár csak nyolc film megszűlésténél bábakodott, ezek közül három tizenkétmillió Oscart, és több tucatnyi egyéb díjat, elismerést gyűjtött be. A filmművészet legrangosabb díjából Zaentz három díz odataza, ráadásént 1997 márciusában megkapta a legjobb producernek járó Irving G. Thalberg díjjal, melyel egy kivételre életművet ismertek el az Amerikai Filmakadémia tagjai.

A Thelma-rig-dí átadásakor az Amerikai Filmakadémia elnöke, Arthur Hiller így köszöntötte az ünnepeltet: „Saul Zaentz a producerek producere. Az ő bőkezűsége és a filmkészítők iránt érzelt nagy szerelme, valamint kimeríthetetlen energiája és tehetsége tette műtővé a díjazt. Az elismerés értékét tovább növeli, hogy Zaentz személyében független producer díjazott Hollywood. A szakmában őt tartják az utolsó ilyen nagy producernek, aki „lehető legkezebb áll a független filmgyártó ideálját képezhez”.

Ez az elvezetés arra utal, hogy viselője megpróbálta magát távol tartani Hollywoodtól, annak eszméiseitől. Az álomváros irányító nagy stúdiók vezetői természetesen nem szeretik, ha valaki kiúgrik s sorból, mert nem tudnak fölöttébb ellenőrzött gyarkorolni. Ezek egyfelől állandó nyomás alatt tartják s független filmeseket, másfelől megpróbálják magukhoz édesgetni őket. A két fél ellenétleg egészen az amerikai film megszületéséig vezethető vissza. A század elején három nagy stúdió, az Edison Társaság, a Biograph és a Vitaphon alkotta tröszt, s Motion Picture Patents Company uralta a piacot. A század tízes éveiben azonban néhány kelet-európai bevándorló jelent meg s színben. Magyarországról Zukor Adolf és Fuchs Vilmos, Lengyelországból Warner-testvérek és Samuel Goldfish, a német Karl Laemmle és az osztrák Marcus Loew hamar felismerte s mozi mint új iparág kínálta lehetőséget, és megvolt a tehetségük is ahhoz, hogy megvalósítsák elképzeléseiket. Edonnak és társainak perzse nem tetszett mindez, harcot kezdtek a betolakodók ellen. A trösztönkívüliek, az úgynevezett függetlenek azonban – olykor szó szerint – vérről és verejtékről kiharcolták helyüket a filmiparban. Más kérdés, hogy uralomra jutásuk után szinte azonnal létrehozták a maguk trösztjét. Az Independent Motion Pictures megalakulásától kezdve ugyanazt az

retrográd szellemet képviselte, mint Edisonék trösztje, megpróbált gátat vetni ■ feltörekvők újabb hullámainak. Ez olyannyira sikerült, hogy ■ harmincas évektől kezdve gyakorlatilag öt nagy és három kisebb stúdió kezébe összpontosult a hollywoodi filmgyártás.

A trócsák háborúja, de különösen Hollywood megszűlése óta a független filmkészítők fogalma egyre inkább mást takar. Mig kezdetben a piac felosztásáért folytatott harc résztvevőinek egy csoportját takarta, addig a hatvanas évek lázadó ifjainak köszönhetően már egyértelműen a hollywoodi normakkal való szembefordulást, a művészi szabadságot jelenti. Az ide sorolható filmek legjobbjai különös, sajátos nézőpontból figyelik a világot, képezték szabadon, mindenféle kötöttség nélkül színyrál. Mindezt azonban súlyos árak kell fizetni, hiszen jóval nehezebb egy-egy filmre a pénz összezsákolni, a forgalmazását megoldani. Azért akad néhány olyan filmes, aki tőkélyre vitte mindezt, elég legyen csak *Roger Corman* nevére említeni. Ugy-Hollywoodi mozi-fenegyerekének többsége nála tanulta ki a szakmát, az ő pénzéből forogta első filmjét.

Saul Zaentz szerencsésebb helyzetben van, hiszen nemcsak a filmkészítésből él. Országgal szülőik gyermekeként született 1911-ben, a New Jersey állambeli Passaicban. Már gyermekkorában eljegyezte magát az irodalommal, ■ zenével, a színházzal és a filmmel. Jellemző az ifjú lelkesedésére, hogy a ked-

ven könyvről mäsolatot készített, amit barátai között osztogatott. Ugyanakkor tevékenyen részt vett az irodalmi kör életében, melynek tagjai a kölcsönös tisztelet jegyében végeztek alkotói tevékenységét. Miután végigharcolta a második világháborút, 1948-ban telepedett le San Franciscóban, ahol hanglegyeket terjesztésével foglalkozott. Később egy évre visszatért a keleti partra, Norman Granz zeneimpresszárióján vállalt munkát. Itt került közelebbi kapcsolatba a dzesszvilág megannyi kiemelkedő muzikussával. Többek között koncerteket szervezett, és Duke Ellington, Dave Brubeck, Gerry Mulligan és Stan Getz oldalán végigtúrnézták Amerikát.

1955-ben azután ismét San Franciscóban bukkant fel. Egy feltörekvő zenei kiadóhoz, a Fantasy Recordshoz szerződött. Ennek nevéhez fűződik Dave Brubeck, Lenny Bruce és *Mohr Sahl* első lemezeinek kiadása. A kiadó számára Vince Guaraldi lemeze jelentette az áttörést. Idővel egyre nagyobb befolyásra tett szert Zaentz, míg nem 1967-ben egy befektetéskorral közösen megvette a céget. Egy évtől később már dörzsölhették a tenyerüket, a *Creedence Clearwater Revival* meghiúsította számukra a világsiker. Azóta a világ egyik legnagyobb és legrangosabb dzesszműhelye lett a Records.

Zaentzner mindig is érdekelte a film. A zenei kiadó és más cégei anyagi nyereségének egy részét a filmkészítésbe fektette. Olyan mozika-
ba vágott bele, amelyekben a nagy stúdiók nem láttak fantáziát, különböző okok miatt
féltek elkészíteni. Eltelttében a producerdől
kialakult képpel, Zaentz mindig szoros kap-
csolat, barátság kialakítására törekedett a
rendezőikkel, közreműködőkkel. Amolyan
atyai figuraként fogja össze a filmes csapatot,
miközben mindig kényeszen ügyel – minő-
sége. Sikere nagyrészt ennek és a jó ízlés-
nek, remek üzleti érzékének köszönhető,
mintsem a szerencsének. Függelékenységnek
látványos bizonyítéka, hogy Hollywoodtól tá-
vol dolgozik. A névvel viselő filmközpontot a
kaliforniai Berkeleyben építette ki. Mindazt
megtalálható itt, ami az önálló munkához kell:
• legmodernebb hangstúdió, filmvágó és
• keverő műhely. Több jelentős produkció utó-
munkálatát végezték már itt. Az irrodák és
• filmes részlegek mellett a közpönt héteme-
les épülete ad otthont a Fantasy Records
munkatársainak is.



Száll a kakukk fészke: 1998-ban végre videón is láthatjuk



■ producer Az angol beteg forgatásakor, statiszták között

Saul Zaentz 1975-ben, a *Száll a kakukk fészkére* című filmmel tette le névjegyét ■ filmlágban. Bemutatkozása nem is sikerülhetett volna jobban: negyven évvel az *Ez történt egy éjszaka* (It Happened One Night, 1934) után először nyerte el újra ugyanaz a film az öt Oscar-főkategória (legjobb film, rendező, forgatókönyvíró, színész és színésznő) díját. Pedig nem volt könnyű *Ken Kesey* regényének megfilmesítési jogát megszereznie. Az ugyanis *Kirk Douglas* kezében volt, aki régóta szeretett volna filmet csinálni belőle: természetesen ő játszotta volna a főszerepet. A pénz azonban nem sikerült összeszednie. Végül átadta fának a megfilmesítési jogot. *Michael Douglas* korrekelt, megbízható partnernek találta Zaentz személyében, közösen sikerült tétő alá hozni a filmet. Az elmeegógyintészetben játszódó, *Milos Forman* rendezte történet hősei szánalmas embercsoncsok. Egyhangú, beszűkült életüket alaposan felkavarja egy új páciens érkezése. *McMurphy* figurája, egész lényé azt sugallja, hogy a ■ mélytelen kiszolgáltatottságban is lázadni kell az embertelenség ellen, mert ez az áldozat sohasem hiábavaló, mindig van remény az elvesztett emberséghez való visszatéréshez.

Saul Zaentz filmjei.

Pay Day (1972) r.: Daryl Duke
(főn videón, várhatóan bő egy év múlva: InterCom)
Száll a kakukk fészkére (One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975) r.: Milos Forman
(főn videón, 1998 második felében: InterCom)
Three Warriors (1977)
(főn videón, várhatóan bő egy év múlva: InterCom)
A gyűrűk ura (The Lord of the Rings, 1978) r.: Ralph Bakshi
(főn videón, 1998 második felében: InterCom)
Tell A Riddle (1988) r.: Lee Grant
(főn videón, várhatóan bő egy év múlva: InterCom)
Amadeus (1984) r.: Milos Forman
(főn videón márciusban: InterCom)
A Moszkító-part (The Mosquito Coast, 1986) r.: Peter Weir
(főn videón 1998 második felében: InterCom)
A léli elviselhetetlen könnyűsége (The Unbearable Lightness of Being, 1988) r.: Philip Kaufman
(főn videón 1998 második felében: InterCom)
At Play in the Fields of the Lord (1991)
r.: Hector Babenco
(főn videón, várhatóan bő egy év múlva: InterCom)
Az angol beteg (The English Patient, 1996)
r.: Anthony Minghella
(Flamex Video)



Az angol beteg forgatásán Saul Zaentz a díjat kapja

Három esztendővel később újabb meglepő produkcióval kockáztatta pénzét Saul Zaentz. *Ralph Bakshi* rendező örült tervének valóra váltását segítette. A neves rajzfilmes J. R. R. Tolkien klasszikus mondájából. A gyűrűk urából készített filmet. Pokolian nehéz feladat volt, hiszen Tolkien műve a világ talán legismertebb és legnépszerűbb mondája, generá-



Harrison Ford A Moszkító-partban



Márciustól kezdték is: Amadeus

ciók kultikus rajongásának tárgya. Bakshi filmje mérföldkőnek bizonyult ■ műfaj történetében. Nemcsak letért a Walt Disney által kitaposott ösvényről, de új alapokra is helyezte a rajzfilmkészítést. Először történt ugyanis, hogy az egész filmet „előlben” forgatták, hogy azután az animátorok ez alapján dolgozzanak. Bár összességében a film csak részben adja vissza Tolkien művének hangulatát, a szín és a forma szerencsés összjátéka lenyűgözi a nézőt.

Milos Forman Amadeusának (1984) egyik fő témája a művészet és a hatalom viszonya. Akárcsak ■ zenészerző esetében, a filmkészítésnél is meghatározó szerep jut a mecénásnak, a producernek. Talán nem meglepő, hogy újra csak Zaentz nevével találkozunk az ember. A *Peter Shaffer* színdarabjából készült film története ■ rendező megfogalmazásában „olyan, mint egy krimi... Ezenkívül ■ zene hatására is lehet számítani, alkalom nyílik a komédiázásra, és fel lehet fogni az egészet úgy is, mint egy árnyalt metaforát az életről, a halálról, szerelemről, a gyűlöletről, a féltékenységről, ■ csodálatról.” Zaentz kezdettől fogva vonzotta ■ téma, hiszen egy életre eljegyezte magát ■ zernével. Forman személyében pedig megtalálta azt a rendezőt, aki képes volt maximálisan megtelelni elvárásának. Mindezt természetesen úgy, hogy szokásához híven művészi téren teljes szabadságot adott neki.

Az angol beteget máris ■ kilencvenes évek egyik meghatározó filmjeként tartják számon, melyet némely kritikus egyenesen ■ *Casablanca*-val (1943) és az *Ellujta a széllel* (Gone With the Wind, 1939) állít párhuzamba. Talán egyedül csak Zaentz bízt az elkészítésében. A 20th Century Foxsal egyezett meg, hogy ■ harmincegymillió dolláros gyártási költségéből a stúdió 26 milliót, a maradék ötöt Zaentz állja. A Fox visszalépése miatt már-már leállt az előkészítő munka, amikor az utolsó pillanatokban beugró Miramax megmentette a helyzetet. A produkció igazi nemzetközi összefogással készült: ■ kanadai *Michael Ondaatje* regényét angol és amerikai filmesek vitték filme, angolszász és francia színészekkel. Hab ■ történ, hogy a történet a magyar *Almásy László* életéről szól, és *Sebestyén Márta* énekel benne. A film az évtized egyik legnagyobb sikerét aratta, kilenc Oscar-díjjal halmoztaék el. És persze ne feledkezzünk el Zaentz életmű-díjáról: sem.

Saul Zaentz ■ filmvilág egyik legkülönösebb alakja, a független producer megtestesítője. Következésképpen járta a maga útját, sohasem hódolt be Hollywoodnak. Iránykednek is rá eleget, hiszen, kis tűlzással, barmhíze is nyúl, aranyá változik ■ kezében. A művészetek apostolának két szerelme is van, a film és a zene. Belegondolni ■ szörnyű, mi lett volna, ha fantaszikus energiáját kizárólag csak az egyiknek vagy másiknak szenteli. A zene és film szerelmesei örökre hálásak lesznek neki.

Sz. G. G.

DECEMBERTŐL A VIDEÓTEKÁKBAN

JEFF WINCOTT



A BETEGSÉGNÉL CSAK A GYÓGYÍTÁS LEHET
HALÁLOSABB

VÍRUSHARC



B288

Kettős halál

Az egyik legújabb film Nicolas Cage, akinek
bizarr történetét a misztikum. Jól látszik
ezt a tékában látni a film
is. A film egy misztikus
kislányról szól, aki egy
színész nő a relativitásában
Ez a tudós a filmben
találkozik. A film poltitant
Walter egy misztikus ér-
kező film, a film utaja
Walter a film egy
film a film a film
látható Kettős halál (Death)
is tele van titokkal.
sal, a film a város emberi lel-
kekkel. A film a történet külö-
nös, a film a film a film
ban a film a film a film
sutt, mint a film a film
a forradalomnak nevezett
film a film a film
véres a film a film
Az utcai tüntetések a film a film
a film a film a film
szer esedékes a film a film
a film a film a film
Pavenc a film a film
a film a film a film
egy klados a film a film
mi történt velük
elmúlt a film a film

koztassák a film a film
a film a film a film
házigazda a legsikeresebb, a
önvend a legnagyobb hírnévnek
és megbecsülésnek. De a vacso-
ra során, ahogy követik egymást a
fogások, a vendégek megdöb-
nőre meglepetéssel a film a film
dolgok derülnek ki a film a film
mélto, nagyra becsült a film a film
nek, hogy a film a film

doktor furcsa kapcsolatot fűz Anna
Pusca a film a film a film
doktor felszólítja a film a film
meg, ám valójában csapdában
van, s más szerepet is betölt a
házigazda életében...
A misztikus este történései végül
is az eseményekkel teli utcán
végződnek, s halálos véget érnek.
A doktort Michael Gambon
személyesíti meg, akit legutóbb

John Malkovichsal és Juliá
Robertsszel láthattunk a film a film
csabít a film a film
oldalán szerepelt a film a film
Játékszerekben a film a film
nei a film a film a film
Soria a film a film a film
a film a film a film
Raul Juliával a film a film
a Lassú tűzben a film a film
pedig a film a film
aldilulben a film a film

**DECEMBERTŐL
A VIDEÓTÉKÁKBAN**

**RICHARD
TYSON**

**JEFF
FAHEY**

**”IDŐ
CSAPDÁBAN**

Kurir

ERŐSÍTŐ
KÖNYV
KÖNYV

1123 Budapest XII. ker., Győr út 10. sz. 1. / Tel.: 202-14-49

E-mail: besimint@compuserve.com

6701 Szeged, Pf.: 3367 / Tel.: (66-62) 44-4000

TIME UNDER FIRE

SPICE GIRLS

Csípös történetek - EXKLÜZÍV DOKUMENTUMFILM



MEGRENDELEM A „SPICE GIRLS – CSÍPÖS TÖRTÉNETEK” C. VIDEÓKAZETTÁT

1990 Ft-os ÁRON PÉLDÁNYBAN, UTÁNVÉTEL , LAKOSSÁGI HASZNÁLATRA
(A KAZETTA ÁRA A POSTAKÖLTSÉGET IS TARTALMAZZA.) ☐ KÖLCSÖNZÉSI JOGGAL

MEGRENDŐ NEVE:

CÍME:

FORGALMAZTA: BEST Kft.

1123 Budapest, Gyúri út 18. Tel.: 202-1449

6701 Szeged, Pf. 1167 (06-62) 441-028

megrendelő aláírása

MEGRENDÉLHETŐ TELEFONON, ÉS E MEGRENDELŐRŐL KÉSZÜLT FÉNYMÁSOLATON IS

Michael Folins

**Az
angol-ír
ellentét**

*akra, telje-
ában vagy
i sem me-
ellemetlen
Nehéz fá-
rdan, ami-
filmet for-*

[illegible]

Az utóbbi időben mintha megszaporodtak volna – ír témájú filmek. A filmterkép egyik utolsó faja feltűnik eltűnődni, hiszen az angol-ír ellenért ábrázolása sokig ugyanolyan tabunak számított, mint az Egyesült Államokban a vietnámi háború. Egészen pontosan készült egy ilyen film, de legtöbbször mindez csak háttér volt, meg sem próbált eljutni a probléma gyökereig. Az első „fecsék,” nyolcvanas évek közepén kezdtek feltűnődni, ám az igazí ártórássá meg egy évtizeddel kellett várni. Ebben döntő szerep jutott *Neil Jordan* filmjének, ■ *Michael Collins*nak.

NEMZETI HŐS VAGY ÁRULÓ?

A film az ír történelem egyik legellentmondásosabb alakjának életét dolgozza fel. Nemzeti hős volt vagy elvágó? Collins személye maig megosztja a közvéleményt, alakja viták keresztjében áll. Kulcsszerzet játszott az 1916-os húsvéti felkelés kirottantásában, az IRA megalakításában, az angolok elleni gerillaháború, szabotázsakciók megszervezésében, majd az angol-ír békeszerződés kidolgozásában. Tagja volt az ír Szabad Állam ideiglenes kormányának, mígnem 1922-ben egy fölbújt iri nacionalista lelőtte.

Mozgalmas élete, tettei ma sem teljesen ismertek. Vagy ahogyan az ír származású rendező fogalmaz: „*Collins és kora, különös tekintettel az*

1916-22 közötti időszakra, teljesen feltárlat. Zavarában vagy féltelmében még senki sem mérészkedett ennek a kellelmetlen témának a közelébe. Nehezítéba vagy fejszéjét Jordan, amikor elhatározta, hogy filmet forgat róla. Meggyőződéses szerint Collins igaz államférfi volt, aki békét és szabadságot akar népeinek. E cél elérése érdekében hajlandó volt az ördögöl és cimborálni, valóságos gerillaháborút folytatott az angolok ellen. Mindent olyan tükörellyel fejlesztette, hogy módszerét a világ számos más pontján átvették. Ám a meggyőződéses forradalmár jól látta, hogy az igazi győzelem egyetlen lehetséges formája, ha kiegyezésre törekszik az angolokkal. E felismerés vezetett az I. Szabad Állam megszűntetéséhez és Collins nimbuszának lerombolásához. Hiszen sokan árulónak tekintették e lépés miatt. Ugya-

madták, hogy IRA-propaganda-filmet készített. A legfontosabb üzenet azonban, hogy Észak-Írorszában csak akkor lesz béke, ha ■ régi sérelmeket félretéve végre tárgyalóasztalhoz ülnek ■ felek, és nem az utcán, fegyverrel akarják eldönteni a kérdést.

sokan nem ismernek mást. A játék neve hol „síró játék”, hol túlélés. Francis McGuire vagy ahogy jobban ismerik, *Az ördög maga* (The Devil's Own, 1997) az egyik legjobb, ha nem a legjobb játékos.

A balul sikerült terroristaakció után a szervezett az Egyesült Államokba küldi, így nemcsak a rendőrség látóköréből tűnik egy időre, de fontos feladatot is kap. Néhány rakétát kell megszereznie, amivel jelentősen módosulna az addigi erőviszony. Kapcsolatát révén a legbiztonságosabb helyen, egy-ir szarmazású rendőr otthonában talál menedéket. Az egyetlen bökkenő, hogy a zsaru mit sem tud előéletéről. A *Harrison Ford* játszotta rendőr szármáyai alá veszi a fiatalbembert. Apa helyett apja lesz, de összecsapásuk elkerülhetetlenül bekövetkezik.

Érdekesek, hogy a szuperstar Ford nem először kerül szembe az Ír Köztársasági Hadsergével. 1992-ben forgatta a *Férfias játékok* (Patriot Games) című filmet, melyben először keltette életre Tom Clancy népszerű figuráját, Jack Ryant, a "CIA-katonát". Ryan a családjával nyaral Angliában, amikor a férfi belekeveredik a gyilkos terrorcsodába. Bár sikerül megfújniat a merényletet, még keményebb ki-hívással kell szembenéznie, a bosszúra éhes IRA-legények az ő és családja véreire számoznának. Hogy sikerrel vé-gye fel a harcot a terroristákkal szemben, szük-ség van a férfi mindennemű intellektu-

Minden országnak megvan a maga hivatalos történelme.

Az ír történelem 1916-ban véget ért.

Neil Jordan

nakkor bukásában közrejátszott az is, hogy a kormány nem volt hajlandó teljesíteni azon néptömegek szociális követelését, amelyek győzelemre vitték a szabadságharcot. Mindez polgárháborúhoz, és *Michael Collins* meggyilkolásához vezetett.

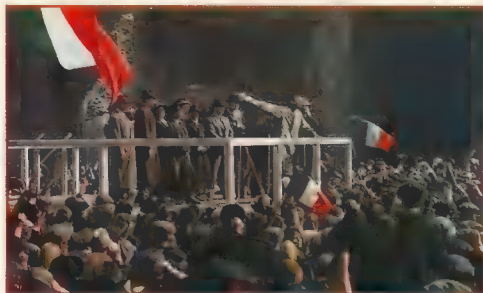
Jordan filmje ugyanilyen ket-
tős fogadtatásban részesült.
Egyfelől üdvözölték, díjakkal hal-
mozták el bátorságáért, szóki-
mondásáért, másfelől élesen tá-

Mert a terror nem vezet sehová,
az erőszak csak önmagát gerjeszti,
az ártatlan áldozatok vére
a gyilkosok fejére száll.

HARRISON FORD ÉS AZ IRA

De mit kezdjen egy fiatalember, aki ilyen országba született, ami olyan nyolcszáz éve folyamatosan szarholni kényszerül a szabadságáért? „A gyűlölet nálunk családi örökség, életforma is egyben. Aki ilyen körülmények között nő fel, az egész életében csak háborúskodást és engesztelhetetlen gyűlöletet lát maga körül, aligha tud elképzelni más életet. Valamennyire érthető, ha ő maga is fegyvert ragad.” Csupa veszélyt rejt ez az élet. De





Michael Collins



ális és fizikai erejére. Ryan azonban nem szuperhős, csak egy átlagos(?) ember (ügynök), akit a körülmények rendkívüli cselekvésre kényszerítenek. Valljuk be, Jack Ryannak igazából kevés esélye van, hogy Indiana Jones vagy Han Solo – minő véletlen, mindkettőt ugyan-csak Harrison Ford alakította – nyomába lépjen. *Phillip Noyce* filmje ettől függetlenül nagy kasszasiker lett. Két óra akció, tömény izgalom. Ford jövőtőlából némi érzelemtől sem mentes.

Egy másik Ford, *John Ford* nevéhez fűződik az ír kérdés első markáns feldolgozása. Az 1935-ben forgatott filmjét, a négyszeres Oscar-díjas *A besúgó* (*The Informer*, USA) a legtöbb amerikai filmtörténész és kritikus a második világháború előtti időszak legjelentősebb

filmjének tartja. Érdeklenség, hogy régi művészi törekvéseket újít fel, és képi (műtermi) világában német hatást tükröz. Bár manapság talán kissé mesterkéltnek hat a történet, a színészi játék ma is élő, eleven. *A Lian O'Flaherty* regényéből készült film 1916-ban játszódik Dublinban, ahol ■ nagyszerű *Victor McLaglen* – *John Ford* kedvenc színésze, westernjeinek utólrhetetlen őrmestere – egy urószakos, korlátolt embert játszik. Gypo Amerikába szeretne menni, de ehhez pénzre van szüksége. Hosszas vívódás után ■ júdás pénzért cserébe a rendőr-



ség kezére ad egy ír forradalmárt. Tette azonban nem maradhat titokban, elnyeri méltó büntetését. Gypo elvakultságát egy vak ember jelenléte hangsúlyozza: éppen akkor tűnik fel, amikor ■ állagot átveszi az árulás bérét, ■ állandóan ■ nyomában van, akárcsak az élő lelkiismeret.

Az ír légrék érthető módon közel állt ■ ír származású, de már Amerikában született Ford – eredeti neve Sean Aloysius O'Fenney – szívéhez. Bár *A besúgó* sikerét kiaknázni szánt *Dublin 1916* (The Plough and the Stars, 1936, USA) fogadtatása messze elmaradt a várakozástól, később is gyakran visszatérő kedvenc témájához. Forradalmi hevületében azonban érthető módon alább hagyott. A film egyébként Sean O'Casey színdarabjának adaptációja. Az ír forradalom egyik vezetőjének és feleségének drámája rajzolódik ki, az asszony félti a férje életét. A férfi két malomközött őrdídk, népe és asszonya ellentétes elvárásának próbál megfelelni.

VALAHOL IRORSZÁGBAN

Négy évtizeddel később forgatta izgalmas, bár kissé hihetetlen thrillerjét Don Sharp. Hennessy felesége és gyermeke ártatlan áldozatává esik ■ ír tüntetők és az angol rendőrség közötti összecsapásnak Belfastban. A férfi képtelen megemészteni szerettei elvesztését. Bosszút esküszik, elhatározza, hogy ■ királyi család látogatása napján fölrobbantja az angol Parlamentet. Testére szerelt dinamittal, élő bombaként indul terve végrehajtására.

Évekkel később ■ helyszínen Londonderry. Cal (1984), a fiatal, katolikus munkanélküli bele-szeret Marcellába, a szintén katolikus, özvegy könyvtárosnőbe. Marcella egy rendőri felesége volt, Cal pedig tagja annak ■



kommandónak, amely a rendőrt megölte. *Pat O'Connor* filmje nem az északír politikai helyzetet elemzi. Olyan szerelemlről szól, amelyet megzavarja az embert, amelyért Cal fel akarja áldozni az ügyet, amelyet védelmez. De egy románc képtelen megoldani egy ilyen bonyolult helyzetet. Vagy ahogy ■ *L'Humanité* szakírója mondja: „Londonderry nem Velence. A dráma szereplői bele-keverednek abba a rivalizálás-

ba, amely vértüredővé tette az országot. Állás kell foglalniuk, akár tetszik, akár nem.” Mint ahogy állást kell foglalni minden józan gondolkodású embernek. A *Valahol Irszágban* (The Railway Station Man, 1992) című film középpontjában is ■ szerelem áll. Julie tragikus körülmények között vesztette el férjét. Az asszony Irszágban, a tengerparti apró falucskában próbál megnyugvást találni. Újra festeni kezd, a munkájába temetkezik. Ennek kapcsán ismerkedik meg a restaurátorral, aki a helyi vasútállomás épületén dolgozik. Jól megérteti magát a férfival, ám lassan kibontakozó románcukat beárnyékolja a múlt, ■ megoldatlan északír kérdés.

A vég nélküli öldöklést, az értelmetlen gyilkolást, az ártatlan áldozatokat aligha lehet megcsókni. A küzdelem ilyen formájának elfogadása, megélése még az IRA tagjait is megosztotta. Ez a probléma több filmben is felszínre került. Az *Árulásban* (Act of Betrayal, 1987) a szervezet egyik vezetője undorodik meg

TÖRTÉNELEM DIÓHEJÉBEN

Az (észak)ír probléma több évszázadra tekint vissza. A szembenálló feleket leginkább a vallási hovatartozás szerint különböztetik meg, az ellentétek gyökere azonban még ■■ elsősorban a vallási megosztottságnak rejlik, sokkal inkább gazdasági, polgári, területi és határkérdésre nyúlik vissza.

Az angol korona a XI. századtól uralja Irszág egyes részeit. A konfliktus magvát 1598-ban, a Tudor-ház uralma elleni lázadás jelentette. A vereség után angolok és skótok ezrei vándoroltak be, többségük ■ sziget északkeleti részén lepedett le, kapott földet. Idővel itt túlsúlyba kerültek, ami később ugyancsak hozzájárult ■ megosztottsághoz. Két évszázad elteltével megintcsak elbukott az angolok elleni felkelés. Ennek következményeként Irszágot gyakorlatilag Angliához csatolták. A egyetlen elnyomás mellett elhúzódo éhínség és járványok tizedelték a lakosságot, majd a tömeges kivándorlás miatt a népesség csaknem a felére csökkent. A múlt század végi reformkísérleteknek, liberális törekvé-

seknek köszönhetően a huszadik század első évei viszonylagos nyugalomban teltek. Ekkorra tehető a kelta kultúra újjáéledése, és ekkor jött létre a Sinn Fein nevű politikai párt is, amely szokatlan ötvözet volt a populizmusnak és a nacionalizmusnak. Az ellentéteket azonban nem sikerült rendezni. A világháború kirobbanása megint csak előzdta a kérdést, viszont megakadályozta a polgárháborút. Az 1916-os dublini események azonban tovább növelték a feszültséget. Három évvel később *Michael Collins* megalakította az ír Köztársasági Hadsereget, amely megkezdte elhúzódo gerillaháborúját a britek ellen.

A londoni parlament 1920-ban hozott döntésével tulajdonképpen kettéosztotta az országot. Így jött létre az Ír Szabad Állam és az angol befolyás alatt álló Észak-Irszág. Ez azonban nem a harc végét, hanem a polgárháború kezdetét jelentette. A hatvanas évek végén újra választást elé került Irszág. A világszer-te fölérő béke- és szabadságmozgalom ■

katolikus és protestáns csoportok közötti erőszakban öltött testet. Az Észak-Irszágban többségben lévő protestánsok igyekeztek megszüntetni hatalmukat, míg a ■■ észak-katolikusok erőszakmentes polgári jogi mozgalom révén próbálták változást elérni. A két fél 1969-es véres összecsapása után azonban brit katonák vonultak be Észak-Irszágba. Erőszakos fellépésük egyenes következménye volt az időközben teljesen háttérbe szorult IRA újjászületése. A brit megszállás politikai ingoványra vált, amelyből máig nem sikerült megtalálni ■ kivezető utat. A katonaság bevetése után drámaian megnőtt az erőszakos cselekmények száma, az „háború” kiterjedt Angliára is. 1994 szeptemberében *Gerry Adams*, ■ Sinn Fein vezetője tűzszünetet kötött ■ angol kormánnyal. Mástfél éves nyugalom után azután minden kezdődött elölről. Az új megegyezés, a történelmi kézfogás halvány reményt nyújt, hogy talán mégis sikerül megállítani az értelmetlen erőszakot, és tárgyalóasztal mellett rendezni az ír kérdést.



tettőlki; a karácsonyi bevásárlás idején elkövetett robbantásos merényletnek több gyermek is áldozatul esett. A férfi feladja társait. A családjáé miatt megveti, ■ gyermeke nem áll szóba vele. Az angol biztonságiak mindent megtesznek, hogy megmentsék a terroristák bosszúját. Michael McGurkot és családját Ausztráliában telepitik le. Lassan sikerül beilleszkedniük, elnyerik szomszédaik bizalmát, ám ■ családi nyugalom mégsem áll helyre. A férfi nagyobbik fia képtelen megérteni, elfogadni apja árulását. Felveszi a kapcsolatot az IRA vezetőivel, akik profi bérnyilkost küldenek utánuk. Hiszen itt is, akár ■ maffiában, nincs bocsánat, nincs könyörület. De le szállni sem lehet a terror robozó vonatjáról. Az *Ima egy haldoklóért* (Prayer for the Dying, 1987) című filmben az IRA egyik bérnyilkosa csömörlök meg. Szakítani akar addigi életével, de az utolsó megbízatást még teljesítenie kell. Az általa elkövetett merénylet egyetlen szemtanúja egy pap. A tiszteletes később akaratlannal is cinkosává válik a templomban bújkáló gyilkosnak.

SÍRÓ JÁTÉK

„Nem akartam ölni pszichopátáknak ábrázolva az IRA tagjait. Olyan emberek ők, akiknek na-



gyon sajátos hitrendszerük van, és néha olyasmit tesznek, ami elfogadhatatlan ■ többség, de olykor önmaguk számára is” – mondja Neil Jordan, a *Síró játék* (The Crying Game, 1992) rendezője. Hőse, Fergus a társaival együtt elrabol egy fekete bőrt brit katonát. Miközben tüszként fogva tartják, megtörténik, amit ■ legkevésbé várt. Felfedez, hogy Jody éppen olyan ember lény, mint ő. A maga módján a fekete ugyanolyan elnyomottnak érzi magát, sebezhető, gyűlöli, fél és szeret. A két fiatalember – ■ rab és ■ rabtató – között különös kapcsolat alakul ki. Fergus hagyja, hogy ez ■ végzetes ta-

lálkozás elhomályosítsa az ítélőképességét, ami végül a katona halálához és barátai pusztulásához vezet. Igazi pokoljárása azonban csak ekkor kezdődik.

JÓ APÁK. JO ANYYAN

Kimenős katonákkal volt tele ■ guilfordi kocsmá. A bomba 1974 októberének egyik szombat estéjén robbant. Fél órával később újabb merénylet történt. Az eredmény: öt halott és negyvenkét sebesült. A rendőrség hamarosan letartóztatott négy fiatalt. A „guilfordi négyek”-et életfogytig tartó börtönbüntetésre ítélte a bi-

róság. Ügyük a brit igazságszolgáltatás egyik legnagyobb – tudatos – „lévédeése”, amely alapjaiban rázta meg az angol jogrendszert. Az *Apám nevében* (In the Name of the Father, 1993 USA–Ir) sajátos allegória ■ történet politikai síkjá és az apa-fiú konfliktus között. A rendező, Jim Sheridan szerint ugyanis „a társadalmak és a vallások apa-elképzelése épülnek. Anglia egyfajta apa-figurává vált, akivel az írek régóta próbálnak szembeszállni. ... Egy jó apáról akartam filmet csinálni, mert az ír irodalomban nincsenek jó apák.” Az Oscar-díjas Daniel Day-Lewis játssza azt a fiatalembert, aki rendkívüli körülmények között, apjával közös börtöncellában ülve válik felnőtté. Hitelesen, nagy átéléssel ábrázolja azt a belső, lelki folyamatot, az az átalakulást, amely a börtön hosszú éveit alatt végbe ment benne.

Az embertelen börtönviszonyok miatt kezdtek éhségsztrájkba a letartóztatott IRA-terroristák 1981-ben. Gyermeke közeig éhhálála arra készíteti édesanyját, hogy a többi anyát is mozgósítva harcot kezdjen a jobb körülményekért, a jobb ellátásért, az északír polgárháború békés rendezéséért. Terry George már videókasszétán is látható filmje, az őt is anya szütle (Some Mother's Son, (1996, ír-GB–USA) szintén valóban megtörtént esetet dolgoz fel. Bár rokonszenvezik az IRA elképzelésével, a módszereivel semmiképpen sem ért egyet.

A nyolcvanas- kilencvenes években készült sikerfilmek jóvoltából még sohasem került ennyire a figyelem középpontjába az északír válság. Végso megoldást persze aligha kínálhatnak, viszont a maguk módján hozzájárultak ahhoz, hogy a világon végre valós képet kapjon erről a súlyos kérdéskörrel.

A filmekse, színészek igazán kitettek magukért. Most már ■ politikuskon a sor.

Szilágyi G. Gábor



Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékasokat budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

Valamennyi videótékas vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a Video Magazint!

Videótékasok, Figyelem!

Nálunk egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a tékás és a lakossági videófilmeket!

DECEMBER LAKOSSÁGIFILM-SLÁGEREI:



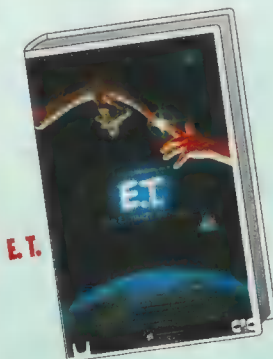
BABE



SÁRKÁNYZÍV



A KERESZTAPA I-III.



E.T.



BEETHOVEN 2.

Interfilm Kft.

1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr
Lajta u. 38.
Tel./fax: 96-427-481

7636 Pécs
Visnya E. u. 12.
Tel./fax: 72-448-601

6000 Kecskemét
Szabadság tér 3.
Tel.: 06/30-536-866

6723 Szeged
Keresztöltés u. 31.
Tel.: 62-469-785

8200 Veszprém
Damjanich u. 7/B
Tel.: 88-428-433

GARANTÁLTAN KELLEMEZ KARÁCSONY



PolyGram Video

MENNYBŐL
AZ ANGYAL...



BEANOM - DÁNOM!!!



Ha VHS videókazettát akar sokszorosítani, forduljon bizalommal a **HVS** **STÚDIÓHOZI!**



220 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!
Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetták, sokszorosítás,
fóliázás, csomagolás
(szállítás is megoldható!)

Az Ön feladata már „csak” az eladás!

A HVS Stúdió új címe:
1143 Budapest, Munkácsy út 12-14.
Tel.: 334-1117, 364-2068

Fantasztikus, mekkora karriert futott be
három év alatt ez a kubai-spanyol-ameri-
kai(német) keverékverű, szőke, kék szemű,
bombázó alkatú szépség, a *Hullító kedélyek*,
a *Álljon meg a nászmenet!*, a *Féktelen*
Minnesota, a *maszk szárja*.

Eleinte, mármint első két filmjében
Cameron Diaz még csak egy dúcás
szexszimbólum volt, olyan ked-
vességgel, amellyel Marilyn
Monroe rendelkezett szintén kez-
dőkoriában, majd továbbá alakításá-
ban már ígéretes színészi képessé-
geket is felmutatott. Így új mozi-
filmjében, a *Julia Roberts* sztárja
Álljon meg a nászmenet!-ben (My
Best Friend's Wedding). Ebben ő
■ nő, akit el akar venni feleségül
Julia legjobb barátja, az elbűvölő
Dermot Mulroney. De nemcsak
ebben a menyasszonyszerepben
győz, hanem a film egyik döntő je-
lenetében is, ahol Julia, hogy meg-
szerezze később felismert szerel-
mét, Mulroneyt, egy étterembe
karaoke-éneklésre kényszeríti ■
vonakodó, szerény, ürülő-piruló kis
Hamupipóként, Cameront. Nos, róla
a *maszk* óta tudjuk, hogy remekül
énekel. Itt viszont olyan elbűvölően
hamis hangokat ad ki magából
ének gyanánt, hogy ■ néző is, de az
étterem vendégei ■ feldolgoznak a
kacagástól. Természetesen ■ szép
szőkének ebben ■ helyzetben is
sikere van. Akkor szimpátiát éb-
reszt a hallgatóságban, hogy a ve-
télytárs rosszindulatú tréfája visz-
szájára fordul, és végül győztes-
ként hagyja el a terepet. Bizony,
bizony, Diaz komoly vetélytárs,
nem csupán ebben a jelenetben,
de az egész filmben.

Utálom a mellátartókat

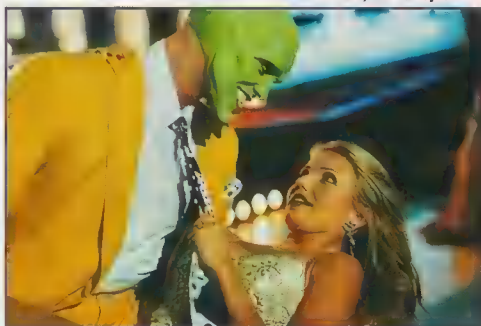
„Bármint viselek, ■ mindig a mellei-
met emeli ki. Nem azért, mert
szexi akarok lenni, hanem mert
utálom a mellátartókat” – mondta
őszintén 21 évesen, első filmje,
a *maszk* premijét követő nagy felhaj-

táskor. Talán nem véletlenül, hi-
szén elitmodellként kezdte. Aztán
gondolt egy nagyot, és jelentkezett
meghallgatásra a *maszk* című
filmhez, minden színészi képzett-
gyakorlat vagy elhivatottság
érzele nélkül. „Az hittem, kapok
majd egy kétmondatos szerepecs-
két, de legnagyobb meglepeté-
semre én lettem Jim Carrey mellett
a női főszereplő, Tina Carlyle, a
bártündér, a végzetes szőke bom-
bázó, aki természetesen életve-
szélyes helyzetekben sem csúfítja
el tökéletes poikáját. Az apukám
bejárt ■ forgatásokra megnézni,
mit csinálók. Tetszettem neki. Ő
egyébként munkás egy olajvállala-
latnál.”

A most 24 esztendőes Cameron az
elmúlt két évben öt filmben ■ sze-
repet kapott. Egyre nagyobb és
egyre igényesebb szerepeket. Hol
van már az a modell, aki így véle-
kedett: „*Szeretem ■ rövid dolgo-
kat. Szoknyákat, blúzokat, ame-
lyek nem fedik ■ gyomrot, vagy kis
baby doll-ruháskákat, amik ■
nyaknál teljesen nyitottak és rövid ■
hosszuk. Nem zavar, ha a férfiak le-
geltetik rajtam a szemüket. Meg-
szoktam ■ kilutókön. Nem zavar,
ha a riporterek vagy paparazzik
körférféznek. Én nem verem meg
őket. Tudom, hogy szükség van*



A *Maszkban*, Jim Carreyyel



Cameron Diaz

1994. május 13. Cameron Diaz

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

Az életrajzi film (Flamex Video)

rájuk, hogy sokat segíthetnek az embernek, ha karriert akar csinálni. Márpedig én akarok."

Szexszimbólum helyett színésznő

Nem tudni, mi történt A maszk 1994-es bemutatója után, de tény, hogy következő filmje, Az utolsó vacsora a fiatal színésznő másik énjét is felvillantja. Hiszen aki egy kamarajellegű moziban, egy intellektuális szerepben hiteles alakítást nyújt, az nem lehet tehetségtelen. Őt egyetemi tanár illetve tanársegéd úgy küzd a társadalomban fellelt jobboldaliság, rasszizmus, bigottság, politikai rafinéria ellen – mint egy régi kedves angol vígjátékban, az Arzen és levendulában két öregasszony – hogy egy vacsora-meghívás ürügyén egyszerűen megmérgezik a gyanútlan áldozatot, majd teletmét szépen elássák ■ kertben, virágbokrokat ültetve ■ tejére. A virágbokrok száma pedig



egyre nő... Az eleinte szép együttérzésben gyilkoló intellektuál-csapat közt erősödő széthúzás ennek arányában szintén növekszik, míg a költői igazságszolgáltatás eléri az ötösfogatot: valamennyien véletlen, ám bosszúállásból fogant itál-mérgezés áldozataként ússzák meg ■ rendőrségi nyomozást.

E filmmel egyben kezdetét veszi a Cameron Diaz feketekomédiában szerepeltető mozik sora.

Az Ő az igazi című filmben két fértésztvér életét bolydílja fel hősnők. Egy házasságot és egy villámgyorsasággal létrejött szerelmi kapcsolatot, amely szintén házasságot eredményez. Cameron ártatlanul gonoszok, szexi és mulatságos. Végül is két szék közt a földre pottyan.

"Az mondják, túl gyorsan csináltam karriert. Nem hinném. Több mint egy évig üldögéltem otthon és nem csináltam semit. Nem lógtam az ügynökségek nyakán, hogy én voltam az a csaj A maszkban. Gondoltam, ha kellek, megkeres-

nek. Elvégre jelenleg Winona Ryderrel mi vagyunk a legfiatalab-
bak a piacon. Beszédórákra jártam
és énekelni tanultam. A mozgá-
sossal szerencsére nem volt már
baj. Különben is nem olyan szere-
pekre vágyom, mint a maszk éne-
kesnője. Nem szexszimbólum sze-
retnék lenni, hanem színész nő,
persze klassz formában. Eleinte
olyan szerepekkel jöttek, hogy:
Nem akarna eljátszani egy orosz
doktornőt, egy pszichológust, akit
derékig levetkőztetnek?"

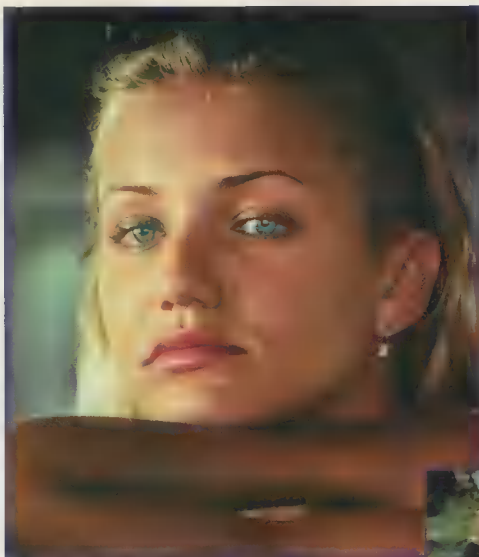
Nem akarta.

Féktelen szerepek

A Féktelen Minnesotát viszont an-
nál inkább akarta: nem is ajánlották
fel számára, hanem ő járta ki. Eb-
ben egy férfi testvérpár között bot-
ladozik. Ő Freddie, a boldogabb
életről álmódózó ledér hölgye-
mény, aki még a esküvői gyűrű
felvétele előtt heves szeretkezés-
ben ismeri meg áloposabbban leen-
dő férje zűrés életű testvérét. Nem
sok jóval kecsesgét a házasság,
mivel Freddie-t kényszerítik, hogy
hozzámenjen a sztriptizbár köny-
veldjéhez, aki a bevétellel saját
pénzeként bánik. 25 ezer dollárért
és a boldogságért folyik a filmben a
egyénitlen küzdelem, melynek
során Cameront – úgy tűnik – meg
is gyilkolják. A szereposztás kivá-
ló: Keanu Reeves, Vincent
D'Onofrio, Courtney Love és Dan
Aykroyd a partnerei. Diaz életében
itt kaphatott rövid ideig magánéleti
szerepet Keanu, aki azonban in-
kább nővére ápolásával foglalko-
zott, mint Cameronnal, így ez a
kapcsolat már a múlté.

A filmen érezhető az a Tan-
rantino-féle filmkészítési mód,
amely a Ponyvaregényt oly élve-
zetessé tette. „Ez a film nagy lehe-
tőség volt számomra. A szerep
olyan erős, olyan nagyszerű és za-
varos volt. Ezért a szerepért meg
kellett dolgoznom.”

Eddigi kedvence következő ala-
kítása. ■ **Hullázó kedélyek.** Imádják
a fekete komédiákat, és ennél ke-
tőbb nemigen kell... Ezúttal két fér-
fi között évdik, igaz, egyikük már



hulla. „Rengeteget neveltünk a fel-
vételek során. Soha nem hittem
volna, hogy egy ilyen színésznő,
mint Harvey Keitel, így tud röhögni.
Sokat mulattunk a hulla vízbe dobá-
sakor. Sehogyan sem akart sike-
rüljni a dolog. Legalább nyolcszor
küzködöttünk vele, akkor meg
Keitel rontotta el a felvételt, mert
röhögőgörcs jött rá.”

A nevetés mellett azért a szí-
nésszőn sokat szenvedett a felvéte-
lek alatt. Jéghideg vízbe zuhant,
aztán cipelgette Billy Zane nem pil-
lekönnyű testét, majd megkötöz-



Féktelen Minnesota:
Keanu Reeves oldalán

Hullázó kedélyek

ték, s az óceánban kellett vacognia.
A történet ugyanis arról szól, hogy
egy idilli kis szigeten miként tünteti
el a bírósági szépséges, húsz évvel
fiatalabb felesége (ő Cameron) fel-
bukkant, majd megölt szeretője
holttestét, miként tűnik fel a kez-
detben gyanútlan szomszéd srác, s
egy idő után hogyan fordul a
viszárjára minden...

Jim Wilson, a Farkasokkal tán-
coló és a Több, mint testőr produ-
cere először vette kezébe a rendező
palcát, hogy a feszes tempójú,
feketétnél is feketétebb komédiát cel-

luloidra vegye, ■ bizonyítsa, a dol-
gok nem azok, amelyeknek elő-
ször hisszük őket. A rendező
Cameron Diaz, Harvey Keitel és a
korán elhalálozó Billy Zane játéka-
val (majd utóbbi testével) tartja bi-
zonytalanságban nézőjét, szinte
az utolsó pillanatokig. Harvey
Keitel örült a féktelen komédiázást
engedő szerepnek, és bevallása
szerint nagyon is élvezte, hogy
olyan új tehetségekkel dolgozhat
együtt, mint amilyen Diaz és Zane
„Bűbájos, fiatal életerős, humoros,
kedves hölgy” – dicsérte Cam-
eront.

A rendező szerint is tökéletes
választás volt az ifjú színésztelhe-
ség: „Amikor megismertem, lenyű-
gözött a fesztelensége, nyíltsága
és sebezhetősége, nem is beszél-
ve szépségéről. Olyan szereplőt
formáz meg, akivel azonnal azo-
nosulunk. Ez valószínűleg Camer-
on meséje, mivel ő az egyetlen túl-
élő.”



A kaliforniai Long Beachben szüle-
tett, ma Los Angelesben élő szí-
nésszőn ma boldognak tartja ma-
gát, túljutott azon, hogy folyton be-
leszeret partnereibe (Keanu
Reevesbe, Matt Dillonba).

„A családom mellett az ál-
jában, rosszban. Vannak igazi
barátaim, jól keresek. Mi kell
még?” – kérdezi magát, miköz-
ben jól tudja: bár már bejutott, van
még mit tanulnia színészmester-
ségből.

Álljon meg a nászmenet: Dermot Mulroneyval

T. E.





SELECT VIDEO

Műsoros videókazetták nagykereskedelmi értékesítése

1131 Budapest, Kámfor u. 22.

Tel./fax: 140-8391, tel.: 06/30-518-416

Van két jó hírünk minden kedves kereskedőpartnerünk számára:

Az idén is lesz karácsony!

És egyre kelendőbb ajándék a jó videókazetta!

Új, 420 négyzetméteres nagykereskedelmi bemutatótermünkben minden vevője számára találhat megfelelő választékot:

klasszikus mesék pazar, vadonatúj feldolgozásban, mindenki kedvence családi vigjátékok, elsőrangú ismeretterjesztő és természetfilm-sorozatok, tengernyi újdonság, örököld kedvencek – és természetesen megint számtalan akció!

Ráadásul amit eddig csak a tv-hirdetésekből ismerhetett:



Nagy menekülések



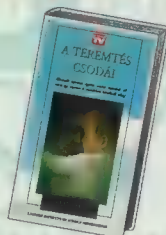
Veszélyes találkozások



Az állatok kölyökkora

TV SHOP videókazetták:

kereskedelmi forgalomban kizárólag nálunk – igazán meglepő áron!



A teremtés csodái

I.: A Föld II.: Az állatvilág III.: Az emberi lét



Naprendszerünk



A Tejútrendszer és azon túl



A természet színei

SELECT Video – Budapest XIII., Kámfor u. 22. Tel./fax: 140-8391, Mobil: 06/30-518-416

Árk egy új Mel Gibson is lehetne, ha lényegében több lenne a szoliditás, a báj. *Billy Zane* azonban komény fickó. Új videófilmjében, a *Hullázó kedélyekben* ezáltal koményebbnek bizonyulnak nála színészpártnoroi...

Első sikeres filmje, a *Memphis Belle* után az új Clark Gable-nek titulálták. *Billy Zane* azonban nem lett akkora sztár, olyan ellenállhatatlanul lenyűgöző, mint Gable, aki után nők, férfiak, ifjak és idősök egyaránt boldogultak. Képességei alapján másodosztályú filmekből felkerülhetne a sikerfilmekbe is, hiszen a szakma véleménye szerint jobb színész, mint például *Steven Seagal* vagy *Christopher Lambert*, helyes hű, marlon brandi szemöldökkel, ám mégse olyan sikeres, mint említett kolegái. Nevét inkább a videótékák polcraírálka alomszerűen leemelt filmekből ismerhetjük, mintsem kasszasikert produkta vagy nagy felhajtással készült filmekből.

Férfias gazember-szerepek

Mindössze 31 éves, művelt csádlból való nős színész, aki ügyes próbálkozásokkal tört be a videóklip-forgatókönyvírásba, a szórakoztató rockzenébe, sőt néhány színdarabját is bemutatták az off-

Broadway 1984 óta dolgozik a filmparban, több mint harminc filmben kapott munkát – olykor jobb szerepeket is –, három sikeres tv-sorozatba (*The Case Of The Hillside Stranglers*, *Twin Peaks*, *Mesék a kriptából*) volt látható. A szereposztó producerek úgy vélik, lényegében elsősorban az első pillantásra szimpatikus, erotikusan csábító, derékig lemeztelenített, férfias szerepek állnak közel. A film cselekménye során azonban hamarosan kiderül, hogy a Zane által alakított fickó gazember, gyilkos, sőt pszichopata, akiről veszedelmes dolgok derülnek ki és nézőnek sikerül határtalanul megtutálnia. Megkönnyebbülést okoz, hogy többnyire eléri őt a szörnyű halál. Pedig Zane valójában rendkívül művelt, szerény és visszahúzódo alkalmi ember, akiről nem nagyon olvasni a lapokban.

Az 1966-ban született Billy húga Lisa, aki szintén színész. A Chicagóban született és nevelkedett gyermekek szülei megszállott színházrajongók a mai napig. Amatőrszínész-csoportokban szoktak játszani, így nem csoda, hogy két gyermek korán megförtöződött a színház szeretetével. Mindketten már középiskolás korukban eldöntötték, hogy színészek lesznek. Mindketten a filmstudióknál kötöttek ki, bár máig nosztalgiaiálmeglegetik az olyan musicalokat, mint az *Oklahoma* vagy a *Guys and Dolls*, amelyekben énekeltek és táncoltak is.

„A vágyam az, hogy egyszer lehelősségem addójon egy igazi musi-

BILLY ZANE

cal-főszerepre, ahol énekelek és szettepelek, ahol gírf-csapat veszkörül cillinderben, mint Fred Astaire-t. Na jó, ha ezt nem lehet, akkor burleszkre táj a fogam, ahol egy jó nagy krémes tortát vágnak a képmbe” – vallja be egyik ritkán adott interjújában.

Szeralem első látásra

A szülők szinte erejükön felül taníttatták a gyerekeket, így Billy 1982-ben Svájcban lett diákja az Amerikai Drámaírói és Színész Mesterség Intézetének. Két év elteltével, 18 évesen azonban szedte a cökmőköt és Hollywoodba költözött.

„Apám, ha egy éven belül nem sikerül valami eredményt elérnem, akkor visszamegyek Chicagóba, valamilyen

egyetemen kötök ki és doktorátust szerzek” – fogadkozott egyik levélben. Szinte folyamatosan az ügyességeken ücsögött, részt vett mindenféle meghallgatáson, alig evett, erősítőitalbottakban élt és Lisával megosztotta a nyomorúságát. De három hétre sem tartott, és kapott egy kis epizód szerepet a *Vissza a jövőbe* című sikerfilm-sorozat első részében. Majd röviddel ezután egy nagyobbab a *Critters* című horrorban. Ebből három rész is készült és Billy Zane lett a zavart elméjű sorozatgyilkosok, erőszakos utcaaktyók prototípusa. Még sokáig kellett várnia arra, hogy rájöjjenek, humorra is van, sőt a fiatal *Marlon Brando* emlékeztető vonásaival még rokon-szenves is lehet.

Zane nem adta fel ambíciót a színpadi színjátszást illetően sem. Fellépett a

Second Theater Companyban, majd csatlakozott Tim Robbins kísérletező színjátszó csapatához, s az American Musicban csillogtatta ének- és tánc tudását. A kamatszerekből alig kilépett a telenbemből a kamerák előtt olyasfajta szerepeket vártak, mint a videó

Billy Zane filmjei a videótékákban

Vissza a jövőbe I. (Back To The Future, 1985) r.: Robert Zemeckis (UIP-Duna Film)
Igazságtevők társasága (The Brotherhood Of Justice, 1986) r.: Charles Braverman (Guild)

Szörnyű zsarutanya (Police Story – Monster Manor, 1987) r.: Aaron Lipsadt (Video)
Halálos nyugalom (Dead Calm, 1988) r.: Phillip Noyce (Intervideo)

Vissza a jövőbe II. (Back To The Future, 1989) r.: Robert Zemeckis (UIP-Duna Film)
Los Angeles-i felforgatók (The Case Of The Hillside Stranglers, 1989) r.: Stephen Gelbers (Mokép Videokiadó)

Memphis Belle (1990) r.: Michael Caton-Jones (Intervideo)

Megaville (1991) r.: Norman Cohen (Zoom)

Orlando (1992) r.: Sally Potter (Odeon)

Tabuk nélkül – Egy férfi és egy nő (Lake Consequence – A Man and Two Women, 1992) r.: Rafael Eiseman (Mokép Videokiadó)

A felelem karmaliban (Betrayal Of The Dove, 1992) r.: Strathford Hamilton (Mirax)

Jessie Lee bosszúja (Posse, 1992) r.: Mario Van Peebles (Mokép Videokiadó)

Kódneve: Delilah (Running Delilah, 1992) r.: Richard Franklin (Flamex InterStar)

Lopakodók (Snikers, 1993) r.: Luis Llosa (Flamex Video)

Hazug igazság (Poetic Justice, 1993) r.: John Singleton (Columbia TriStar)

A bárányülteek halgatának (The Silence Of The Ham, 1993) r.: Ezio Greggio (InterCom)

Tombstone – Halott város (Tombstone, 1994) r.: George Pan Cosmatos (InterCom)

Only You (1994) r.: Norman Jewison (Columbia TriStar)

Tűzpróba (Flashfire, 1994) r.: Elliot Silverstein (Plusz Video)

Mesék a kriptából – Démonlovag (Tales From The Crypt – Demon Knight, 1995) r.: Ernest R. Dickerson (UIP-Duna Film)

Egy büntény utólete (Reflection On A Crime, 1995) r.: John Purdy (Best Hollywood)

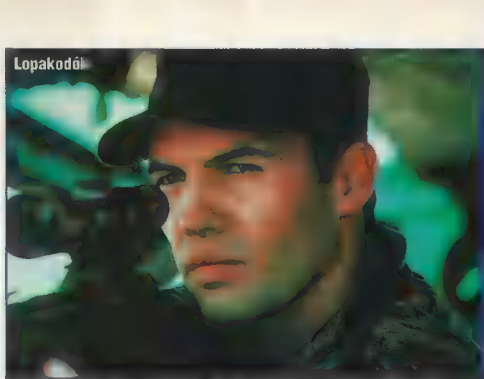
Veszélyes terület (Dangerous Zone, 1995) r.: Allan Eastwood (Best Hollywood)

Ödögjáték (The Set Up, 1995) r.: Strathford Hamilton (InterCom)

Hullázó kedélyek (Head Above Water, 1996) r.: Jim Wilson (UIP-Duna Film)



Hullázó kedélyek



Lopakodó

Mario Van Peebles mellett ő játssza a korrupst Graham ezredet, aki pénzért, előmenetelért mindenre hajlandó, még árulásra is. A spanyol-amerikai háború idején játszódó alkotásban dezertőrök nyomába eredve szerez előnyöket. A csinos egyenruhában szinte hihetetlen alattomosága...

A Lopakodókban Tom Berenger mellett övé a másodhegedűs szerepe. Itt egy washingtoni FBI-mesterlovászt játszik, aki az irodai asztal mellől került jól szabott terepszínű egyenruhába ■ markáns veterán harcos mellé, hogy drogcsempészeket semmisítsen meg. Akciófilm ■ javából. Billy Zane ■ is megállja ■ helyét. A kezdő, zöldfülű újoncból igazi harcos válik, aki

tott több babér számára a Vissza ■ jövőbe II-ben sem.

Ennél hálásabb a feladata az Oscar-díjas Marisa Tomei-téle Only You-ban, ahol egy felbérelt aranyfűjű szerepében tündököl hosszú loknikkal, ám alatta kopaszon; vagy a fergeteget A bárány-sültek halgatnak filmparódia, amelyben Jodie Foster szerepében, Jo Dee Foster néven eleméntáris. Abszolút főszerep ■ övé.

Szeretni való rossz fiú

A beskatulyázott pszichopata-szerepekből kimászva az Ördöglatokban ő ■ kihasznál, az áldozat, aki széniszlis szénfűjű képessége miatt a nagyméretű bankrablók csalátléként mészlik ki a bajból.

Billy Zane izmos testét is felhasználják a producerek arra, hogy egy képregénytörténetet, a Fantomot filmre vigyék. Ennél együgyűbb mozi csak a Pókember-történetek múlnak felül. Billy Zane dzsungelben élő ki tudja, kicsoda, aki az ősi keleti misztikus kincseket védi a mindenre elszánt kalandorok ellen. Hiába minden erőfeszítés, hiába a remek Treat Williams mint főnegatív, ■ kritikusok zekre szedték ■ trükiben, köpenyben feszítő Tarzant, a lovalgató demont, akit szegény Billy alakít.

A Hullázó kedélyek már valamivel jobb kikapcsolódást ígér. Igaz, ■ is hamar elteszik láb alá Zane-t, ■ a film első felében azért széniszlis feladat is jut számára. Igaz, később is feltűnik, hiszen hullájával Harvey Keitel és Cameron Diaz még sokat bajlódik.

Billy Zane szereti a derűt. Ezt bizonyítja, hogy a vigjátékírás is foglalkoztatja. Számos komikus jelenetet, villámtréfat írt a tévék számára, sőt még egy filmforgatókönyvet is Gargoyles címen.

Billy Zane még biztos hallat magáról. Megérdemelné, de ehhez talán az is kellene, hogy már ne vállaljon el mindenféle szerepet, amire csak kinézik őt...

■ azexbáivány

Van valami ■ színész tekintetében, ami perzsel. Nem ■ ■ hideg, támadóan erőszakos csábberő, mint Eric Robertsben, hanem valami ősi férfiúi vágy. Jól látjuk ezt ■ Tabuk nélkül című film laza életű kerésében, aki a film első öt percétől lenyűgözi a nézőt éppúgy, mint ■ női főszerepet ■ unatkozó háziaszszonyt ■ játszó Joan Severance-t, aki csapat-papot otthagy a furcsa tekintetű, lángot lobbantó férfiert. Vagy ilyen ■ Haladás nyugalom, a körörmágásig izgalmas pszichohorror, amelyben Nicole Kidman-nal játszott jelenetük nem mindennapi erotikát sugároz.

A Tombstone ■ Halott város Wyatt Earp-történetében haját és borostát növesztett, ■ vadnyugati arcok közt boldogan lehet felismerni. Ő játssza a Kurt Russell szőrlátta moziban Mr. Fabiant, aki később borotváltan, egy ifjú, lángoló lelkű Shakespeare-színház szerepében hősként lehel ki a lélek.

Azonban Billy Zane kezében eldőrdül ■ coit a Jessie Lee bosszújában vagy az Egy büntény utóéletében és a Démonlovag-sötét lelkű epizodistájaként a Mesék a kriptából-sorozat egyik epizódjában.

A Jessie Lee bosszújában egyébként a rendező-főszereplő



sem barátját, sem az ügyet nem hagyja cserben.

Aki azt hiszi, hogy ettől kezdve Zane karrierje meredeken ível felfelé, az igen téved. Jönnek mozik, amelyekben szinte csak nagytőval fedezhető fel. Ilyen a Janet Jacksonra épülő Hazug igazság. Szinte hihetetlen, hogy mindössze a film elején, egy autós moziban vetített filmkockán jelenik meg, szinte némán, úgy tíz másodpercig. Aki lehalaj az legurult cukorkáért, az elmulasztja őt... De nem ju-

idehaza is látható Igazságtevők társasága állandóan rágót rágcsáló, erőszakos izompacsirtája, aki Keanu Reeves és Kiefer Sutherland társaságában nyújt figyelemreméltó alakítást. Később, lucatnyi hasonló figura eljátszása után így nyilatkozott: „Mindig igazi karakter-szerepekről álmodtam, ahol nem az öklök harca, hanem valami belső erő számít, valami olyasmit szerettem volna játszani, ami ■ közös-séget, a jót és a nemest szolgálja.” Nos, erre évekig kellett várnia, egészen az Orlandóig, ahol egy évszázadokig élő, növe lett férfi szerelmét játszhatta. Ebben a szerepben Billy Zane kifogástalan. Mind megjelenése, mind jellemábrázolása erősöng. A film a videoköcsönzők jövőitől amolyan kultuszfilm lett és nagy népszerűségnek örvend. Előbb azonban még el kellett játszania néhány romlott és veszélyes pszichopátát. Egyik ilyen mozijában, ■ Haladás nyugalomban nem csupán a szerepére figyelt, hisz itt ismerkedett meg későbbi feleségével, ■ színésznő Lisa Collinszal, aki ugyan ■ filmben csupán egy akciótn látható, de az nem semmi. Első látásra szerelem támadt a két fiatal közt, akik egy csésze kakaó mellett találkoztak ■ filmgyári büféjében. Lisa később a Rachel nevet vette fel, hogy mint Lisa Zane, ne tévesszék össze Billy hűgával.

Az angol beteg kilenc Oscarja közül az egyik, megérdemelten, egy francia színésznő Párizs környéki villájába vándorolt. A színésznőt úgy hívják: Juliette Binoche. Porcelánfinomságú arcát a reklámszakma is felfedezte: újabban már nemcsak filmekben, hanem a Lancome kozmetikai világ cég hirdetésein is láthatjuk bájos mosolyát.



JULIETTE

Az angol betegben gróf Almásy László betegágyánál Juliette mint Hana, kanadai ápolónőként teljesít szolgálatot. Személyében egy kivételes, odaadó fiatal nő ismerünk meg, aki ■ véres harcra sem veszítette el életkedvét és optimizmusát. Am ahogy az „angolnak” elkönyvelt beteg, akinek ápolását magára vállalta, ő is menekül néhány nyomasztó emlék elől. Az amnéziás grófnak egy toscanai romos villában Hérodotoszt olvas fel egy könyvből, amely az összeégett férfi holmijai közül került elő, s tele van furcsa rajzokkal, széljegyzetekkel. Hana megmutatja ■ jegyzeteket és rajzokat a férfinak, akikben azok emlékoszlányokat idéznek fel. A lány közben összebarátkozik Kittel, a turbános szikh tűzserésszel. Kapcsolatuk a háború szabta keretek között is teljes. Szép, tiszta, sallangmentes. A film végére Almásyban összeállnak tragikus véget ért szerelmi történetének emlékképei, és úgy dönt, véget vet életének. Hana és ■ turbános Kit újai elválának. Am ki tudja, kapcsolatuk talán egy szerencsésebb csillagzat alatt folytatódik. „Amikor elolvastam a regényt, úgy éreztem, megértettem Hanát, de ■ forgatás előtt soha nem tervezek semmit. Amikor beindul a kamera és először megszólalok vagy megérintek egy másik szereplőt, akkor dől el minden. Akkor tudhatom biztosan, hogy mi is folyik körülöttem” – fogalmazott Juliette.

Juliette a 69. Oscar-ceremóniára sem készült, de szokás szerint most is feltálla magát, és bevallotta: „Nem hoztam előre megírt szöveget, mert biztos voltam abban, hogy Laurent Bacall nyeri meg.” Gálára felöltött ruhája azonban nem lehetett véletlen. Amikor dekoratív állógallárral keretezett, cukor-

papírszerű, habos színjátékos estélyi kreációba csomagoltan átvette a szobrot, úgy festett, mint egy tündékirálynő, aki varázsjogarat tartja kezében. A gálát megelőző sajtótájékoztatókra pedig – hála a modern fodrászat új lemosható termékeinek – mindig más árnyalatú, tűzvörös, tengerkék stb. színű hajjal érkezett. A show természetesen ■ újságíróknak szólt.

Binoche talán tényleg nem számíthatott az amerikaiak Oscarjára, azok után, hogy a forgatás alatt a Fox vezetősége Demi Moore-ra akarta őt lecserélni a jobb bevétel je-

gyében... A film végül nem ■ Fox égisze alatt készült.

A NAGY LECKE

A független szellemű Juliette mögött Az angol beteget megelőzőben inkább tartalmas, mint túl látványos pályafutás állt. Viszont 1983-ban, amikor befejezte tanulmányait a Conservatoire de Paris-ban, máris helyet kért a nemzetközi színpad élvonalában. Tehette, miután ■ világhírű Jan Luc Godard Hail Mary című filmjében szerepet bízott rá.

Juliette Binoche 1964-ben született, művészcsaládban. Amellett hogy mindkét szülő színházi darabokat rendezett, anyja színésznő és tanár, apja díszlet- és jelmeztervezőként is ismert. Amikor a kislány két éves volt, szülei elváltak, és négyévesen egy intézetben találta magát. „Mindig és mindenütt játszottam. Társaimmal és egyedül. Enélkül nehéz lett volna túlélni néhány megpróbáltatást” – emlékezik. Játékából ■ babáinak átengedte ágyát és ételét, melyben talán már ott lappangott a későbbi aktív humanitárius tevékenységének érdelemvilága, de Az angol beteg Hanája is. „Egyik mestermom azt mondta, nem őszintén kell egy színésznek játszania, hanem valóban. Nálam ezért nincs különbség magánélet és egy filmfelvétel között. Ez is, az is én vagyok.”

Az iskolában nem tűnt ki társai közül. „Nehezen tanultam meg írni olvasni. A dolgozatokat osztálytársaimról másoltam. Valahogy azért leértécséltem.” Tizenöt évesen Párizsban tanult egy színészstúdióban. Szerette tanárait, akik hagyták, hogy megtalálja önmagát. „Tizennyolc éves voltam, és

A Pont Neuf szerelmesel (Les amants du Pont-Neuf, 1991) r.: Leos Carax (Odeon)

Rossz vér (Mauvais Sang, 1987) r.: Leos Carax (Odeon)

Végzet (Damage, 1992) r.: Louis Malle (UIP–Duna Film)

Három szín – kék (Three Colours: Blue, 1993) r.: Krzysztof Kieslowski (Odeon)

Kanapé New Yorkban (Couch in New York, 1995)

r.: Chantal Ackerman (Mokép Videokiadó)

Az angol beteg (The English Patient, 1996) r.: Anthony Minghella (Flamex Video)



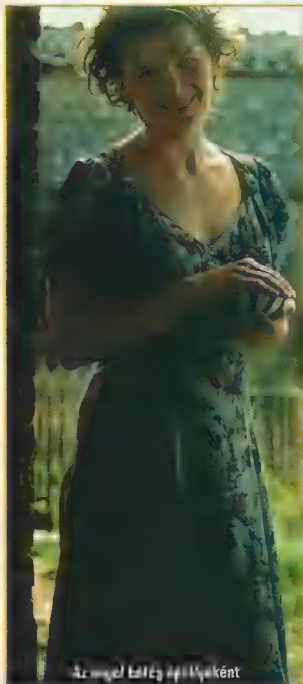
Végzet (Jeremy Irons öléében)



nagyon szerettem volna megmutatni, mit tudok. Amikor színpadra léptem és elkezdtem játszani, akkor mesterem, Vera Gregh sokáig figyelt. Majd végre megszólalt és azt mondta: ez az, így csinálj, így kellene mindig játszandó. Ez nagy lecke volt, mert megtanultam, hogy van, amit hallgatással sokkal jobban ki lehet fejezni, mint beszéddel." Színműs diplomájáért még elvégzett egy gyorsfelpo-
kurzust a Párizsi Konzervatórium dráma szakán.

A SZERELEM HÁROMSZÖGE

Ezután mindjárt belevetette magát a filmzésbe. 22 évesen egy év alatt öt filmben vállalt el epizód-
szerepeket, köztük az említett Godard moziban. Nem kapott nagyobb jele-
netet, mint Sharon Stone Woody Allen Csillagporos emlékek című
filmjében (ahol a szí-
nész nő a kávézó csókot
lehelte egy vonatablakra),
mégis, mint kezdő lépés
meghatározó volt. Az ei-
sőfilmes Andre Techine
már főszerepet bízott rá
Rendez-Vous című filmjé-
ben, amellyel Juliette
Cannesba is eljutott. A
közös filmzést Techine-
nel Leo Carax Mauvais-
Sangia szakította meg.
Majd következett a má-
sodik Techine: Les
Oiseux Sauvages. Tőle
Philip Kaufman vette át
a stafétabotot. A cseh
Kundera regényének
filmadaptációjához találta
meg a francia szí-
nész nőt, mint egy sze-
relmi háromszög egyik
csúcsát (Tereza), két
sztárral, Daniel Day-
Lewis-szal (Tomas) és
Lena Olimal (Sabina)
szemben: „Amikor eloi-
vastam Kundera köny-
vét tudtam hogy nekem
kell eljátszanom Tereza
szerepét (a prágai pin-
cérnő, aki beleszeret a
külföldi idegszembébe).



Közben a szereposztó rendező ér-
tesített, hogy kénytelenek másnak
adni, mert az angoltudásom nem
valami fényes. Egész nyáron
a filmre gondoltam. Azután ügy-
nőm beszélt Kaufmannal, aki Saul
Zaentz producerrel újra látni
akart... Én nyertem. "A lét elviselhe-
tetlen könnyűsége (The Unbear-
able Lightness of Being) volt
Binoche addigi legköltsé-
gebb filmje: 18 millió dollárból ké-
szült el.

Mivel Carax nem élvezte egyik
amerikai nagy stúdió támogatását
sem, a Pont Neuf szerelmesei
1989-től 1991-ig készült. Binoche
úgy látta, érdemes kitartani a
pénzhiányban szenvedő művés-
z-film mellett. „Egy szembetegsé-
g-vel küzdő művésznő alakítok,
aki szerelmes lesz egy párizsi csa-
vargóba. A film kiváló előtanul-
mány volt számomra. Nemcsak a
filmbeli művésznő volt túlélő. Én is
az voltam, mert túl kellett élnem a
forgatás három évét, mely alatt
megtapasztalhattam a stáb tagjai
közötti viszonyokat és az ezt moz-
gató erőket. Mindannyian túl kell
éljünk valamit, különben sosem
növünk fel. Én azért tartottam ki,
mert bíztam abban, hogy a film el-
készül egyszer.”

Amikor Louis Malle először talál-
kozott ■ tini Binoche-sal, tett egy
felelőtlen ígéretet arra, hogy eljön az
idő, amikor együtt fognak filmet
forgatni. A Végzet (Damage) női
főszerepével váltotta be ígéretét.
Anna különleges nő, aki elbűvöl ■
férfiakat. „Azzal a különös tüsszel,
ami szemében ég. Nemcsak szexu-
ális egyesülést várnak tőle, hanem
valamiféle misztikus egyesülést is.
Nem tipikus végezől asszonya,
mert nem akarja elcsábítani a férj-
akat. De akaratlanul is rabul ejti
őket.” Kettőt különösképp. Jeremy
Irons (mint Stephen Fleming) és
Rupert Graves (Martyn). Forró,
égő vágyak, izgalmas erotikus jele-
netek, heves szeretkezések, mely-
ek soha nem öncélúak.

JELÖLÉSEK, DÍJAK

Ha a világ még nem vett volna tu-
domást Binoche-ról, Kieslowski
Három szín: Kéke után meg kellett
legye. Binoche egy fiatal nőt alakít,
aki autóbalesetben elveszítette
férjét és gyermekét. A férj, aki mel-
lesleg híres zenészerző volt, egy
befejezetlen színiafina partitúrát



is hátrahagyja, valamint egy vá-
randós szeretőt. Nagylelkű öz-
vegyként Binoche hűsiesen viseli,
amint egy világ omlik össze benne,
miközben az egykori férj jegyzetel-
ből kiegészül a partitúra. A Golden
Globe-jelölés mellett a '93-as Cae-
sar és a Velencei Fesztivál legjobb
női alakításának díját vitte el.

Nem sokkal később a Kanapé
New Yorkban című filmmel Jean
Paul Rappeneau álma is valóra
vált. „Régóta szerettem volna vele
dolgozni... ami egy élmény. Külön-
ös karaktere, gyönyörű bőre mindig
hatott rám. Ahhoz, hogy valakivel
együtt dolgozzam, affinitás kell
érezek. Az élet transzformáció
(átalakulás) – állítja Binoche –, és ■
színész két lábon járó transzfor-
mátor, egyébként nem tölti be sze-
repét.”

Mint optimista humanista, mi-
után ■ Az angol betegért átvette az
Oscar-díjat, Kambozdában járt,
egy gyermekkel segélyező szerve-
zet, az Aspeca aktivistájaként.

A megváltás a moziban folytató-
dik. Ismét Techine-nel forgat, aki
szent Juliette-ben különösen keve-
redik az erő és törékenység. Mint
egy nagyon ártatlan gyermekarc –
persze képtelen – egy bulldózer
testen.

Egy másik francia rendező,
Alain Corneau is rábeszélte egy
kosztümös szerelmes filmre. „Más
projektek is vannak, de ha túlságo-
san megtervezném az életem, az
számomra árjól lenne” – fogalmaz
■ világhírűvé vált francia színész nőt.
Ideálja az olasz családdinésdől sok
gyerekként, és kissé sajnálja, hogy
élettársával és három éves kislá-
val eddig csak a skandinávot való-
sította meg.

Varga Mária



RAJZFILM PARÁDÉ

A
V. I. P. ART-tól



V.I.P. ART KFT. 1142 BP., TELEKI B. U. 15-17.
TEL./FAX: (36-1) 120-0050
<http://www.vipart.hu> • E-mail: vipart@mail.mafav.hu

SIENZIÁCIÓ

Fotifon



**Ingyenes kölcsönzési lehetőség
a FOTIFON videótekárában!**

Budapest, Műt., Pannónia u. 1. sz.
Tel.: 302-3992, 320-5053

Budapest, Műt., Pannónia u. 1. sz.
Tel.: 251-9496

Működés: 0-tól 24 óráig

**Készítsd az új videócsomagjaidat online
reklamádként - kérésre online juttatjuk ki
Video-CD-kölcsönzési!**

ÉJJEL-NAPPAL TOTÓ-LOTTÓ-ÁRUSÍTÁS

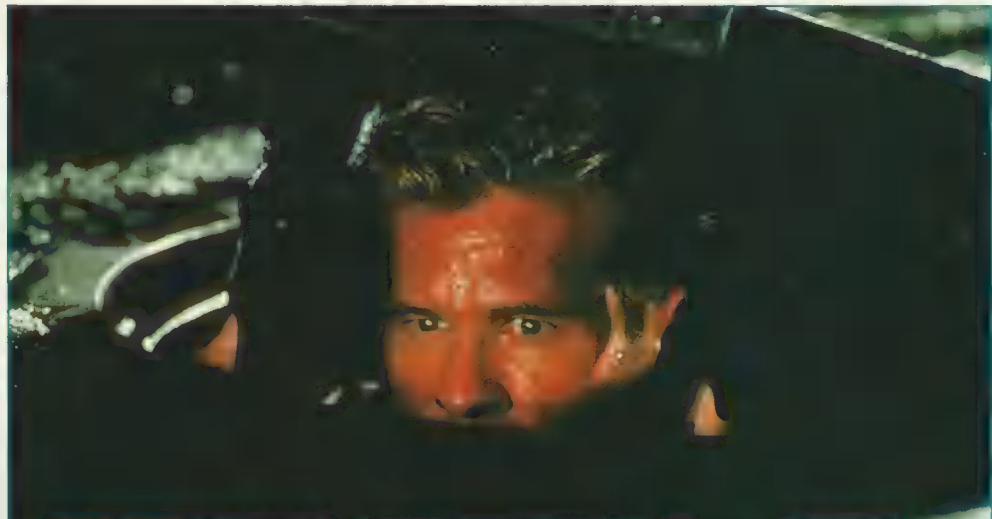
OPEL Gombos



Márkakereskedésünk a legkedvezőbb
fizetési konstrukciókkal várja Önt.

- Teljeskörű szervizszolgáltatás
- Alkatrész-értékesítés
- Helyszíni kárfelvétel és vizsgáztatás
- Lakatos-, fényező munkák

**1039 Budapest, Szentendrei út 237.
Tel.: 250-4765 Fax: 388-8325**



Sz az Angyal nem ■ az Angyal, legfeljebb nevében az. Roger Moore jól fésült figurája, humora, jobbhogya megmarad ■ híres hajdan-volt tévésorozat kellékeinek. Val Kilmer, napjaink „angyali” figurája inkább hasonlít James Bond-hoz, aki előtt nincs akadály, aki vakmerő bátorsággal, életveszélyes kalandok után menekül meg a leg-szorongatottabb helyzetekből.

Napjaink Simon Templárját Az Angyal (The Saint) címmel az ausztrál származású rendező, Phillip Noyce (a Férfias játékok, a Végveszélyben alkotója) álmodta vászonra. A Roger Moore-féle tévésorozattal először nyolcvévesen találkozott. Rajongója lett e filmeknek, s találta a Leslie Charteris-féle Angyal-regényeket. Jó néhány évtizeddel később pedig rábízta a kilencvenes évek Angyalának meglevevénését.

„Azt akartam bemutatni, miként lesz egy bűnözőből Angyal, és hogyan nyerheti el valaki ■ személyes megváltást” – fogalmazott. A rendező úgy gondolta, ha fel akarja támasztani Simon Templár figuráját, el kell mesélnie, miként vált Simon Templárból Angyal. Leslie Charteris ugyanis ezt regényében homályban hagyta.

Noyce a Die Hard 3. forgatókönyvírójával, Jonathan Hensleigh-



gel találta ki, hogy Simon Templár története kezdődjön egy hongkongi árvaházban, ahol ■ gyerek már maszkok mögé bújk, hogy elrejtse igazi énjét, felnőt korában pedig mindezt remekül tudja kamatoztatni.

A legeslegújabb Angyal-történetben ■ főhőst összehozza a sors egy fiatal és szép tudósnoével (Elisabeth Shue játssza), akinek életére tör egy orosz milliárdos, aki a csodálatos felfedezés segítségével Oroszország első számú embere kíván lenni. Az Angyal (Val Kilmer) a ka-

AZ ANGYAL

landok során több mint egy tucat álcát, maszkot ölt, így többek között orosz testőr, dél-afrikai költő, dél-amerikai üzletember, de az orosz milliárdos képét is felveszi célja elérése érdekében.

„Először mindenféle ötleteket vetettünk fel, hogy lássuk, meddig jutunk” – mesélte ■ maszkok megszületéséről Kilmer. „Óriási moka volt. Hetente legalább egyszer valamit új arccal jelentem meg a színen”. Valnak karakteres arca van és erős szája, határozott szemöldöke – jellemezte a színész arcát Paul Engelen maszkmester. „De ha ■ ember más tönst ad az ajkának, és keskenyíti az arc és a fej formáját, akkor sokat lehet rajta változtatni. Aztán amint Val bebújk ■ figura borbé, rögtön más ■ testtartása, mozgása, megváltozik az arc kifejezése is, és ■ egész formát kap.”

A különböző figurákhoz ■ színésznek meg kellett találni ■ legmeglehetőbb gesztusokat, viselkedésmódot, sőt dialektust is. Phillip

Noyce ezért ■ értékelte különösen nagyra Val Kilmer színészi játékát.

Az Angyal nagyrészt Oroszországban játszódik, így elkerülhetetlen volt, hogy a stúdiófalak közül ne költözzön át a stáb egy időre Moszkvába. Több hónapos tárgyalás után sikerült megszerezni az engedélyt, hogy a csapat a főváros szívében, a Kreml tövében, a Vörös téren forgathasson. „A Vörös téren forgatni olyan, mintha ■ Fehér Ház gyepeén akartunk volna filmezni” – áradoztak a producerek, akik sokat köszönhettek az Oscar-díjas orosz rendezőnek, Nyikita Mihalkovnak. Az ő stúdiójával dolgozhattak, ■ a neves rendező intézte el ■ hatóságokkal, hogy a Vörös teret őt éjszákára és egy napra teljesen lezárják ■ forgatás számára. „Moszkva mesés volt, ■ legjobb forgatási helyszín, amellyel valaha dolgoztam” – mondta Phillip Noyce, aki úgy érzi, sikeresen teremtetett újja az eredetileg 1928-ban született figurát a század utolsó évre.

IGÉNYES AJÁNDÉKOK

REÁLSZISZTÉMA
MENEDZSER SHOP

Jesnier®
Made in France



Táskák

Naptárak

Tollak

Samsonite

MANDARINA DUCK

CAMEL
BAGS

Jesnier 
CARLTON
INTERCOMFORT


Timberland

kipling 


**Opti
form®**

COLLECTION
GIUDI

IDÓBANK


pierre cardin

**MONT
BLANC**


DIPLOMAT


PARKER

LAMY

WATERMAN

CROSS

S.T. Dupont

SHEAFFER

Christian Dior



Bp. V., Városház u. 1.

Tel.: 266-9095

Menedzser Shopok:

Bp. V., Váci u. 74. Tel.: 138-3370

Bp. V., Vámbáz krt. 10. Tel.: 117-4438

Bp. VIII., József krt. 14. Tel.: 314-2679

Bp. IX., Ferenc krt. 3. Tel.: 215-8303

Bp. XIII., Szt. István krt. 16. Tel.: 320-4418

Szeged, Kárász u. 3. Tel.: 62/321-416

MO Autócentrum Tel.: 24/455-455

ALFA 156

AZ ÉLEN.



Alfa 156 1.6TS 16V 120LE: 3.897.500Ft



AUTÓSZALON, MÁRKASZERVIZ, ALKATRÉSZELADÁS.

KÖZPONTI TELEPHELY:

MO körgyűrű Csepel-Halásztelek lejárónál

Tel.: 24/455-455*



FIAT

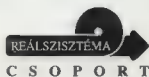


BELVÁROSI AUTÓSZALONOK BUDAPESTEN:

ALFA VI., Bajcsy-Zs. út 45. Tel.: 153-4502

FIAT XIII., Szent István krt. 16. Tel.: 320-4418

LANCIA VIII., József krt. 14. Tel.: 314-2679



A világ legsikeresebb tévésorozataiként tartják számon. Több mint száz ország televíziója vette meg, ezermillió több tévésorostornán vetítették. A nézők száma meghaladja a nyolcszázmilliót. Nincs olyan nap, hogy valahol a nagyvilágban ne kerülne képernyőre valamelyik epizódja. Bár hivatalos adatok schesem kerültek nyilvánosságra, a teljes sorozat elkészítése a becsülések szerint négyszázötvenmillió dollárba került, míg a bevétele mintegy négytízmillió dollár volt. A Dallas (1979-91) tévé-történelmet írt.

Pedig egy évados sorozatnak indult. A legfőbb ellenérve az volt, kit érdekel a gazdagok világa, veszekedéssel, kibéküléssel tarkított élete? A borúlátó előrejelzéseket igazolni látszott, hogy az első egy tucat epizód fogadtatása meglehetősen langyosnak bizonyult. A közönség reakciójával ellentétben viszont remek hirdetési mutatóval lepte meg a Lorimar céget, amely emiatt mégis a folytatás mellett döntött. A producerek azóta is áldják a napot. Az érdeklődés iránya ugyanis hamarosan megfordult. Az amerikai nézők hétről hétre nagy izgalommal várták a folytatást. A sorozat 1980-82 között érte népszerűsége csúcspontját, sőt az amerikai sikert kihasználva egyre több külföldi tévéállomás is műsorára tűzte, a nemzetközi karrierje máig tart.

De mivel magyarázható a hatalmas siker? Hiszen a tévésorozatok Dallas előtti története majd harminc-ötven évvel ezelőre tekinthet vissza, és korábban is készült népszerű szériák. A Dallas varázslatos tükre abban rejlik, hogy volt az első sorozat, amely a szupergazdagok, a texasi olajmágnások világába engedett bepillantást. A kezdeti idegenkedést legyőzve bebizonyosodott, hogy az egyszerű nézől ítélete érdekelte az, hiszen legtöbbjük számára elérhetetlen világot jelent. Ugyanakkor érzézték, hogy a gazdagok is hús-vér emberek, akik nem egy esetben ugyanolyan hétköznapi gondokkal küszködnek, mint ő. Mindez meglepő gondossággal tört el, sőt kór- vagy éppen ellenszennyezéssel. Mert a sorozat másik ereje a jól megírt figurákban rejlik. Mindenekelőtt minden gonoszok leggonoszabbikában, Jockeyban. A Larry Hagman által életre keltett, minden udvarsággal együtt vonzó Ewing-filium kellett egy kis idő, míg kiforrja magát. Jockey lett minden rossz megtestesítője, esti mese gyámságát vele rögözték a nézők lefekvés előtt. Szó mi szó, gátlástalan alak, szármára ismeretlen fogalom a tisztesség, rezzenéstelen arcgal átgázol mindenkin, legyen az családtag, rokon, ismerős vagy üzletár. Mégis, tudat alatt sok ember szeretine ilyen lenni, hiszen a gazdagságot, a hatalmat jelképezi. A sorozat messze legnépszerűbb alakja lett ő, egyedül testvére, Bobby (Patrick Duffy) tudott vele lépést tartani. Egyébként Jockey volt a egyik olyan figura, aki végigjárta a sorozatot, valamennyi epizódban szerepelt. (A másik Ken Kercheval, azaz Cliff Barnes). A néző maga is szinte a családregény részének, tagjának érezhette magát, hiszen hétről hétre találkozható kedvenceivel, együtt élte, lélegzett velük. A Dallas másik újszerűsége abban állt, hogy elsőként alkalmazták tévésorozathál a játékfilmek készítésénél használatos módszere-



ket. A filmes megoldások hasznára váltak, a sok jól jellemt látványosabbá, mozgalmassabbá tette a szériát. Ezáltal együtt operatív munka, a végzés nagy változása ment át a évek alatt a statikus képek, beállítások helyett a helyzetek sokkal élet-szerűbbek, valóságosabbak lettek. A Dallas mindig péntek este került képernyőre, Amerikában az abszolút főműsoridőnek számít. (S mára már szinte az egész világon.) Hetente mutatták be az újabb és újabb epizódokat. Újdonság volt viszont, hogy ismétlés jogát a CBS átengedte más tévéállomásoknak. A Dallas esetében elmaradtak az új szezon előtti szokások összefoglalók, emlékeztetők is – Amerikában ugyanis a sorozatoknál nyári szünetet tartanak, mindig ősszel vagy tavasszal indulnak az új szériák – a közönség ugyanis annyira érdeklődött utána, hogy még a szünet alatt is számon tartotta, hol végződött az előző évad. A egyre emelkedő nézettség mutatók, bevételek láttán a Lorimar új eladási stratégiát dolgozott ki. A sorozatot 1981-től kezdődően csak egyen hajlandó eladni, és kikötötte, hogy az epizódokat csak a eredeti sorrendben szabad



vetíteni. Ez többé-kevésbé érthető is, hiszen egymásra épülő epizódokról van szó, melyek megkeverése óriási kavarodást idézne elő. (Hiszen nem egy szereplő többször a megdőlő vagy félrehézt ment, meghalt és föltámadt, más színész ugrott be helyette és így tovább.) A cég szakított azzal a hagyománnyal is, hogy nem a vetítési idő és a minőség együttesének alapján határozta meg a egyes epizódok árát, hanem fix összeget kért. (A bemutatás első két évében az átlag háromszázszáz dollár volt.) A forgatás során nem takarékoskodtak a pénzzel, a költségvetés messze meghaladta az átlagos tévésorozatok árát. A költségek a kezdeti, epizódoként négy-százötven ezer dollár – elsősorban a szágúzás folyamatos emelkedése miatt – 1984 végére elérte a bővös egymillió dollárt, majd 1990-re másfél millió dollárra emelkedtek. A Dallas volt az első olyan nem fantasztikus sorozat, amelyről a bevételei szerves része lett az úgynevezett járulékos termékek eladásából befolyó pénz. Mert Batmanhez, Supermanhez hasonlóan Jockey, Bobby és a többiek képe is megjelent mindenféle ruhaneműn és emléktárgyon, kártyán, üdvözlőlapokon, jegyzetfüzeteken, videokazettán, arcviziten, társasjátékon, üdítő üvegeken és dobozos sörön. A híres-nevezetes southlorki farm is megnyitotta kapuit, az érdeklődők bepillanthattak a Ewingok szobáiba (a titkokat már úgyis ismerték), az orrukot odanyomhatták a veranda

üvegablakához, a házi bárból való italt kortyolhatták. Akci akarja, és persze meg tudja fizetni, el is alhat Jockey vendégszobájában egyikében. A fénykorban naponta négyezer turista is megfordult itt, de az utazási irodák ma panaszokdhatnak.

A sorozat tizenhárom esztendője alatt 356 epizódot forgattak. (A Magyar Televízió a utolsó epizódot két részben vetítette, ezért lett nálunk 357.) Biztos ami biztos, a történet végét nyitva hagyták, gondolván az esetleges folytatásra. Bár ennek lehetősége végig a levegőben lógott, mégis csak 1996-ra állt össze újra a csapat. A munkát hol betegség, hol alkohol vagy a kábítószer hátráltatta. És a régi sztárok, akik fölött bizony eljárt az idő. Ráadásul legtöbbjük képtelen volt váltani. A Dallas után nem talált önmagára, nem tudta megemészteni, hogy egyik napról a másikra a süllyesztőbe került. Ezek után mégis sikerült lelorgatni a Jockey visszatér (J. R. Returns) című filmet, mely egyébként december hónap egyik magyar tévékiadásága. De már senki sem volt a sikerben. A közönség nem volt a letűnt hősről kíváncsi. A régi Dallas már nem veheti fel a versenyt a kilencvenes évek sikersorozataival. Talán szerencse is, hogy a producer Leonard Katzman nem élte meg mindezt: néhány héttel a bemutató előtt meghalt. A sikertelen felélesztéstől függetlenül a sorozat értékálló klasszikus maradt – persze a maga műfajában.

A Dallas sok tekintetben úttörőnek bizonyult a televíziózás történetében. Tündöklésének tizenhárom esztendője alatt alakultak ki a szupersorozatokat gyártásának új módszerei, de forradalmasította az értékesítési, forgalmazási stratégiát is. Példáját azóta számos sorozat követte, kezdve a legnagyobb ellenlábcsnak tartott Dinastyt (Dynasty) a Melrose Place-ot és a Falcon Cresten át az X-aktákig (The X-Files) és a Vészfényzetig (E.R.). Szerencsére ma már az is természetes, hogy ezek a sorozatokat a magyar néző is láthatja.



VIDEO PREMIER

December 16.

MOONRAKER – HOLDKELTE

MICHAEL



Mihály Mihalovics és Michael Collins történetét és Michael Collins életét a Michael Collins című film meséli meg. A film a Michael Collins életéről szól, aki az első írországi miniszterelnök volt. A film a Michael Collins életéről szól, aki az első írországi miniszterelnök volt.



A Michael Collins című film a Michael Collins életéről szól, aki az első írországi miniszterelnök volt. A film a Michael Collins életéről szól, aki az első írországi miniszterelnök volt.



A LEGENDA VISSZATÉR 007

A Michael Collins című film a Michael Collins életéről szól, aki az első írországi miniszterelnök volt. A film a Michael Collins életéről szól, aki az első írországi miniszterelnök volt.



A Michael Collins című film a Michael Collins életéről szól, aki az első írországi miniszterelnök volt. A film a Michael Collins életéről szól, aki az első írországi miniszterelnök volt.



MICHAEL COLLINS

DALLAS: JOCKEY VISSZATÉR

Minden gyereknek legjobb, ha családban nő fel, ám *Woodrow, Brett, Tracy* és ■ mamájuk fellélegzett, amikor az aya mögött becsukódott az ajtó. Mármint a celláé, ugyanis *Charles Voyde Harrelson* bér-gyilkos volt, akit elért a megérdemelt büntetés. A csemétéket nagyon megviselték az események, Woody zárkózó lett és visszahúzódó, ■ végül kisegítő iskolába került. Aya rengeteget foglalkozott vele, s végül úgy döntött, a Texas állambeli Mindlandból, ahol legidősebb gyereke 1961. július 3-án meg-látta ■ napvilágot, az ohioi Lebanonba költöznék. Itt senki-nek nem volt tudomása az aya hollétéről, a nyomasztó lelki teherből megszabadult Woody sikeresen elvégezte ■ közép-is-kolát, majd az indianai Hanover College hallgatója lett, ahol irad-mázt tanul. Az egyetem befeje-zése után áttelepte New York-ba, hogy színészként próbáljon szerencsét. Off-off-Broadway darabokban kapott kisebb szere-pekét, majd végül rámosolygott a szerencse, és *Neil Simon Biloxi Blues*-ában léphetett színpa-dra. S ahogy ez tehetséges if-jú színészek esetében lenni szo-kott, *Michael Ritchie* filmrendező látta az egyik előadást. Eppen akkor készült a *Vadmacskák* for-gatására, amelyben a *Goldie Haw*n által alakított edzőnőnek kell nadrágba rázni ■ iskola va-gány fiatalemberekből álló fut-ballsapatát. Woody pont meg-felelt az egyik elbátnak, s első mondata, amit a kamera rögzí-tett, így hangzott: „*Komálom a cickóit...*” – mármint szerepe szerint ■ szép, szőke edzőnő keblének halmára gondolt.

Bármixer és kosárlány

A film a tévés szereplőválogatón felkérését eredményezte: Woody

1985–1993-ig a *Cheers* című, népszerű sorozatban Woody(!) Boydot, a kedves, nyíltszívű bármixert játszotta, s alakítását Emmy-díjjal is jutalmazták, to-vábbá megkapta a legjobb ame-rikai komikusnak járó elismerést is. Ezután kevésbé jelentős mozik következtek, a *Boszorkány-őböl*-ben szektatag, aki teliholdkor ■ többiekkel együtt vezetőjük rein-karnációját várja, a *Killer Instinct*-ben a Melissa Gilbert által alakított pályakezdő pszichiáter gyógyultnak vélt páciense, aki azonban pont ■ hölgyet szemeli ki következő áldozatának, majd jött ■ *Kékharisnya, avagy szerelem első kélik*, amelyben tehetsé-ges, de sikertelen festőművész



Hajcsa a Nap nyomában

játsszik, aki kék korszakánál tart – *Picasso* után szabadon –, ami-kor belezúg egy csodálatos nőbe...

Majd Woody megunta a filme-zést és megint a világot jelentő deszkákra lépett. Egykori iskolá-jának, ■ Hanover College-nak számos produkciójában játszott főszerepet. Ezek közül kiemel-kezik a *Diviners* című *Jim Leonard*-darabban nyújtott alakí-tása. Mivel összehaverkodott *Michael J. Fox*szal, a *Doc Hollywood*-ban elvállalta Hank szerepét, azét az ügynökét, aki nemigen tudja eldönteni, hogy behúzzon neki egyet a dokinak, vagy biztosítást kössön vele.

Es aztán jött *Wesley Snipes...* A fekete színész gyakran kosár-labdázott gyerekkorában, ■ így

WOODY

HA KELL, FEELIMTES (SZÉLETT GYIKOSOK),
HA KELL, ÖRÜLTEN VAGÁNY
(LARRY FLYNT, A PROVOKÁTOR), S HA A HÍLYESÉG
TÁJNA, ORDÍTANÁNK TÖLE (FONOS TIKES).
Ő WOODY HARRELSON, EGY BÉRCMŰRÖS FIA,
AKI AZ ÉVEK SORÁN A LEGNAGYOBB HOLLYWOODI
SZÍNÉSZEK SORÁBA EMELKEDETT.



volt ezzel *Ron Shelton* rendező is, aki korábban profi játékos volt. Woody tizenhárom évesen kez-dett kosárlabdázni. „*Először Lebanon fehér negyedében do-báltam a labdát, de aztán átmen-tem ■ Pleasant Square nevű feke-te városrészbe, ahol a kilykök először nem akartak befogni, de végül nagyon jól éreztük magun-kat együtt. És még a mamám sem tiltotta ... Nagyon vicces, hogy ebben a filmben most én vagyok az egyetlen fehér fickó*” – mesélte. Ez a film ■ *Szálaki, ha tudsz* címet viselte, és *Sidney Dane (Wesley Snipes)* meg *Billy Hoyle (Woody Harrelson)* kosa-razik benne lelkesen egymás ellen egy köztérén, ahol szá-mos szemtanú kísérő figyelem-mel a játékot, ami már egyfajta rituálévá nőtte ki magát. A két kosaras végül szövetkezik és mindenki mást lesöpörnek a pá-lyáról...

Tisztes férj és cowboy

A vagány fickó után tisztességes férj következik ■ *Tisztességtelen ajánlatban*. *Adrian Lyne* filmjé-ben ■ *Murphy házaspár* – *Diana (Demi Moore)* és *David (Harrelson)* ifjú építéscs, akik még a főiskolán estek szerelem-be. A Santa Monica-i tengerpar-

ton gyönyörű házuk van – valójá-ban nagyon ronda, de a forga-táskor ez volt kéznél... –, s mivel ■ dolgok nem úgy mennek, ahogy tervezték, a férj utolsó öt-ezer dollárjukat felteszi egy Las Vegas-i kaszinóban. Persze el-vesztik... Közben *John Gage (Robert Redford)*, a sokszoros milliomos rajtafejlő szemét az asszonykán, ■ kereken egymilliót ajánl fel, ha ágyba bújik vele. A végkifejlet persze nem lehet kát-séges, hiszen Davidnek is van lelke. E filmben Woody szemé-lyiségének lírai oldalát is meg-mutatta, de azért egy kicsit fe-szengett.

A *Két cowboy New Yorkban* azonban megint lehetőséget nyújtott számára, hogy megcsil-logtassa eredeti humorát. A mo-ziban két texasi tehénész lóra pattan, s a New York bűnös ne-gyedében, Manhattanban eltűnt kubai cimborájuk nyomába ere-dnek. A *Kiefer Sutherland* és *Woody* által megformált cowboyok hamarosan az alvilági fegyverek kereszttüzébe kerülnek, de nem hagyják magukat... A *Bármít megteszekben* Woody ■ Nagy Nulla nevű hóst alakítja, csak mellelég tűnik fel az eredetileg musicalnak készült történetben. A főhős *Matt Hobbs* színész (*Nick Nolte*), aki éppen rossz passzban van, ráadásul elvált

Két cowboy New Yorkban: ő ■ egyik



HARRELSON



Larry Flynt, a provokátor



Tarantino történetéből készült forgatni a *Született gyilkosok* című filmet, amelyben a sorozatgyilkos pár, Mickey és Mallory Knox (Harrelson és Juliette Lewis) lelkiismeretfurdalás nélkül mészárol le ártatlan embereket, „akik sokan vannak és undorítóak. Szart zabálnak és maguk is szarra válnak. Csak annyi közöm van hozzájuk, mint a szűnyoghöz, amit az előbb csaptam agyon a karomon...” – mondja Mickey. A gigantikus videóklipben a rendező kegyetlenül szatirikus módon szembesíti a nézőt az erőszakon alapuló kultúrával, azzal a médiastratégiával, amely nap minden percében olja belé a brutalitást, ehhez Woody Harrelson és partnernője tökéletes alakítást nyújt: valóban nagyon lehetett utálni az általuk megszemélyesített szánalmas figurákat.

A *Pénzvonatban* viszont inkább irigyeltük őket. Azaz a mostohatestvéreket, Joht (Wesley Snipes) és Charlie-t (Harrelson). A két fickó ugyanis úgy dönt, kirabolják azt a vonatot, ami éjszakánként dollármilliárdokat szed össze New York metróállomásairól. Csak két komoly akadály áll az útjukban: az egyik, hogy – rendőrök lévén – ők maguk hívatottak arra, hogy megőrizzék a pénzt, a másik pedig keménykötésű főnökük, aki úgy vigyáz a dollárokkal, mintha azok a sajátjai lennének, és eddig még megúsza, hogy kirabolják. Eddig... Harrelson szerint figurájának jellege egyfelől könnyelmű, álmodozó, ugyanakkor egy kis

„A szerep nagy megpróbáltatást jelentett” – Woody Larry Flynt szerepéről



hitvese a nyakába varrja hat éves kislányukat is, akit a papának szórakoztatnia kell. Woody jól szórakozott azon, hogy a testvérléteseken a közönség fújolt a dalok hallatán, hiszen ő maga is zenél, s előre megmondta, hogy ez a hommage a Ének az esőben nem fog bejőni. Igaza lett. Pihenésképpen turnéra indult *Manly Moondog* and *Three Kool Kats* nevű zenekarával és jelentős sikereket aratott.

Született gyilkos

Hamarosan azonban új kihívás várta: *Oliver Stone* *Quentin*

szélmohosságért sem megy ■ szomszédába. „Charlie megszökött az árvaházból és John családja fogadta be. Együtt nőnek fel, de nem mindenben értenek egyet. Ráadásul neki nincs szerencséje ■ nőkkel szem” – magyarázta szerepét.

Wesley Snipes és Harrelson régi ismerősök. „Megtanultuk tisztelni egymást” – jegyezte meg Snipes. – Elvezűk egymás humorérzékét is. Pár éve Woody elég közel állt a mohamedán valláshoz, amit én is nagyon izgalmasnak találtam.”

Woody Harrelson azonban nemcsak a hitben vagy a filmvásáron kereste az izgalmakat. *Farthest From the Sun* címmel drámát írt és rendezett, amit Los Angelesben mutattak be nagy sikerrel, s hasonló elismerést szerzett Glenn Close és Laura Dern partnereként a *Brooklyn Laundry* című szindarabban.

Provokátor és tökök tekés

1996-ban három filmfőszerepet is elvállalt. *Michael Cimino, A szarvasvadász* rendezője egy különös kapcsolatról forgatott filmet *Hajsz a Nap nyomában* címmel. Egy halálraítélt, rákbeteg fiatal gyilkos túsúl ejti börtönorvosát (ő Harrelson). Autóval kietlen tájakon át robognak, hogy elérjenek ■ navajók földjét, s rátálatlanak egy hegy tetején álló gyógyító erejű tóra. Két férfi küzdelme egymás ellen, egymásért, miközben nyakukon a rendőrség.

Nem tudni, vajon Woody szokta-e lapozgatni ■ *Hustler* nevű vaskos humorú szexlapot, de az biztos, hogy hallotta már Larry Flynt nevét, aki botrányaival megmozgatta az amerikai közvéleményt. *Milos Forman* rendező postán kapott egy forgatókönyvet *Oliver Stone* produkciós irodájától, s amikor elolvasta,



rögtön tudta, hogy a címszereplő nem lehet más, csak Woody Harrelson. A színészt kezdetben kissé taszította a hírhedt figura, de a szakmai kihívást mindennél fontosabbnak találta. „Önmagam azt a tényt, hogy az egyik legnagyobb rendezővel dolgoz-

hatok, eleve megtisztelőnek éreztem” – fogalmazott. „Mielőtt elolvastam a forgatókönyvet és megismertem Larry világát, még jobban érdekelt a dolog. A szerep nagy megpróbáltatást jelentett. Először erőt kellettennem magamon, akár arról volt szó, hogyan ítélek meg egy embert, akár arról, hogyan utánozom ■ mozgását vagy a beszédét.”

„Belebűjt ■ bőrébe – állítja a rendező. – Nem véletlen, hogy Oscarra jelölték. Woody érezte a figurát és ■ Flynt feleségét alakító Courtney Love-val fantasztikus párost alkottak.” A *Larry Flynt*, a provokátor több országban botrányt kavart, nem is beszélve az őt ábrázoló plakátról, amely a hívők szerint egyenlő volt az istenkáromlással... Színeszi teljesítménye Oscar-jelölést ért.

Milos Formannal ■ fászlást, de örömteli munka után megint egy komédia következett: december hazai videótéka-újdonságában, a *Tökös tekésben* Woody ismét sportol, ezúttal bowlingozik. Igaz, elveszti fél kezét, viszont útjába akad egy

Tökös tekés



amish srác, aki tehetséges ugyan, de hívó, szűzies és antialkoholista. Roy Munson, a gurítás egykori Beethovenje azonban gőzerővel lát neki védekezés megfontolásának...



Ez persze csak mozi. Woody Harrelson a valóságban meglehetősen szolid ember, ráadásul elszánt környezetvédő is. Komoly kampányt folytat az Egyesült Államokban a kendertermesztés érdekében – ■ szűk látókörű illetékesek ugyanis betiltották ■ növényt, mivel azonosítják a vadkenderrel, amiből kábítószer készül. Az igazi kender ■ papírgyártás alapanyaga lehet, s ezzel az erők megmenekülnek a motoros fűrésztől. A színész mindezenre megtette a magáét a fák védelme érdekében. Manapság új zenekarával, az *Urban Masayával* próbál és várja az újabb szerepeket.

Ma már nem neki kell kilincselnie...

Thethron Judit

Woody Harrelson filmjei:

- Vadmackák** (Wildcats, 1986) r.: Michael Ritchie (*InterCom*)
Boszorkány-öböl (Bay Cove, 1987) r.: Carl Schenkel (*Guild*)
Killer Instinct (1988) r.: Wans Hussein
Kékhárisnya, avagy szerelem első kéig (Cool Blue, 1990) r.: Mark Mullen (*Mirage*)
Doc Hollywood (1991) r.: Michael Caton-Jones (*InterCom*)
Ted and Venus (1991) r.: Bud Cort
Zsákok, ha tudsz (White Men Can't Jump, 1992) r.: Ron Shelton (*Fox Video*)
Tisztességtelen ajánlat (Indecent Proposal, 1993) r.: Adrian Lyne (*UIP-Duna Film*)
Két cowboy New Yorkban (The Cowboy Way, 1994) r.: Gregg Champion (*UIP-Duna Film*)
Bármít megteszek (I'll Do Anything, 1994) r.: James Brooks (*InterCom*)
Született gyilkosok (Natural Born Killers, 1994) r.: Oliver Stone (*InterCom*)
Pénzvonat (Money Train, 1995) r.: Joseph Ruben (*Columbia TriStar*)
Hajsz a Nap nyomában (Sunchaser, 1996) r.: Michael Cimino (*InterCom*)
Larry Flynt, a provokátor (The People vs. Larry Flynt, 1996) r.: Milos Forman (*Columbia TriStar*)
Tökös tekés (Kinglein, 1996) r.: Peter és Bobby Farrelly (*Buena Vista*)

INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videótér, ahol szerdánként, azaz havonta legalább 20 alkalommal közzétehető az alábbi tékák **ingyért** kölcsönzése, a következő hónapban ingyen magánszállítással a **VideoMagazin** a **VideoMagazin** legközelebbi kiadásában, a tékák és a **VideoMagazin** kölcsönzési, kölcsönzési keretében. További kölcsönzők is lehetnek jelenlétében az **ingyért** Ha rendel az ötlet vagy birtok információra kíváncsi, nézze meg a **VideoMagazin** kiadását a **361-3639** az **ingyért** Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a **VideoMagazin** ha követi legközelebb 20 alkalommal kölcsönzési a **ingyért** videótér.

Alkotás Videoték	Békéscsaba, Rákóczi út 69.	Tízszázalékos Kft.	Tudomány, Tiszavirág tér
Alfa Videoték	Budapest, Sörház u. 3.	Tízszázalékos Kft.	Ménfő, Rákóczi út 9.
Alfa Videoték	Budapest, Városliget út 10.	Tízszázalékos Kft.	Hűvösvölgy, Mátyás király út 20.
Bóbita Videoték	Hajdúszoboszló, Horváth út 7.	Tízszázalékos Kft.	Újvidék, Dózsa tér 4.
	Hajdúszoboszló, Testvér út 3.	Tízszázalékos Kft.	Békéscsaba, Rákóczi út 9.
Borús Videoték	Csány, Kiszorás út 1.	Tízszázalékos Kft.	Hajdú, Kiszorás tér 1.
BMK Videoték	Budapest, Erkel út 55.	Tízszázalékos Kft.	Székely, Kiszorás út 22.
Centrum Videoték	Székely, Rákóczi út 45.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Sörház u. 28/2
Cyber Videoték	Székely, Rákóczi út 18.	Tízszázalékos Kft.	Békéscsaba, Rákóczi út 7.
Grill Videoték	Pápa, Rákóczi út 11.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Városliget út 2.
	Mátyás, Mester sor 7.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Kiszorás út 40.
„HA-HDP” Videoték	Miskolc, Vasvári Pál út 6.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Tóth Pál utca 10. sz. 10.
Házy End Videoték	Torony, Petőfi út 8.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, XX. sz. 10. sz. 10.
Judy Videoték	Gyula, Török út 4.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 8.
Juno Videoték	Vasvári, Dózsa út 23.	Tízszázalékos Kft.	Kisbuda, Rákóczi út 1.
Kiki Videoték	Budapest, Horváth út 31.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Kéknyel Videoték	Audny, Rákóczi út 10.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Magik Zóna Videoték	Pápa, Bányász u. 2.	Tízszázalékos Kft.	Kisbuda, Rákóczi út 17/1
Mellé Videoték	Budapest, Rákóczi út 1.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Monika Videoték	Miskolc, Rákóczi út 1.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Monika Videoték	Dunaharaszti, Káposztás út 5.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Monika Videoték	Dunaharaszti, Rákóczi út 78.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Monika Kft	Kalocsa, Oborny tér 7.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Monika Manó Videoték	Székes, Kiszorás út 1.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Monte Videoték	Budapest, Rákóczi út 44.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Nea Model Bt	Budapest, Rákóczi út 137.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Orsi Videoték	Szeged, Rákóczi út 32.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Paksi színház	Budapest, Rákóczi út 2/6.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Pécsi Videoték	Budapest, Rákóczi út 1/6.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Premier Center	Sopron, Rákóczi út 8.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Prima Videoték	Kisbuda, Rákóczi út 17/1.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Sanya Videoték	Tiszavasvári, Attila tér 2/A.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Schmitt Jakabné	Tengely, Rákóczi út 18.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Story Videoték	Miskolc, Rákóczi út 30.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1
Super Videoték	Miskolc, Rákóczi út 30.	Tízszázalékos Kft.	Budapest, Rákóczi út 17/1

Sokan a világ egyik legszebb városának tartják San Franciscót. A hatalmas öböl fölötti dombokra épült város festői képet nyújt az ide látogató számára. Tizenhat folyó táplálja az öblöt, mely számtalan szigetet rejt magában, többek között a híres-neves Alcatrazt. Ezúttal azonban nem a börtön-sziget Thomas Carter rendező, a *Két tűsz között* (Metro) című új filmjének főszereplője, hanem a festői szépségű város: hídjával, meredek útjaival s kábelvasútjával, mely könnyűszerrel s környezetbarát módon szállítja utasait le és fel a frissői domboldal utcáin. A világon először 1873-ban itt átadott elektromos vontatású „villamosok” idővel sok más városban is megjelentek, hogy aztán átadják helyüket a olcsóbb és praktikusabb felsővezetéktű villamosoknak, kivéve Frisóban, ahol a világon egyedülálló módon még üzemelnek ezek a műzeumba való járgányok. Természetesen nem játszódhat San Franciscóban olyan film, amelyben a kapnának helyét e múltat idéző szerelvények.

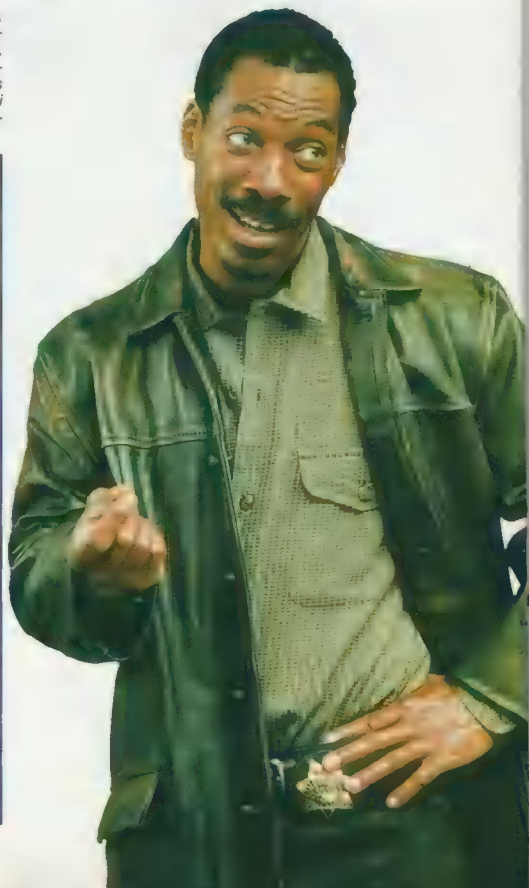
A rendezőnek és Fred Murphy operatőrnek a kitalált sztoriohoz fantasztikus eredeti díszlet állt rendelkezésére: maga a város.



„Szükség volt arra, hogy ez a város legyen a film színpadja. Megemletem a film főszereplőit: Stallone, Williams és Murphy.”

Eddie Murphy

„San Francisco a legszebb város, és a fotózás szempontjából a legérdekesebb is: a fények változásai, a rengeteg víz, a város domborzata, de Fred és jómagam más megvilágításba akartuk helyezni a várost. Többet akartunk meg-



CÉG MUTATÓ[®]

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • HÍV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVEKENYSÉG • TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEFONHÍV • HÍV • HÍV • KERES-KERES

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL
INDENKINEK
INDEN NAP

MEGJELENT • MEGJELENT
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST
CÉG MUTATÓ



A PARTNER

— MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA —

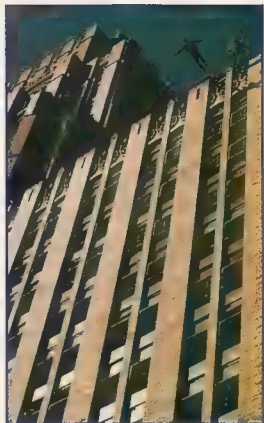
☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,
185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság

1039 Budapest III., Kalászi u. 2.

☒ 1519 Bp., Pf.: 248



mutatni belőle, így olyan helyeken forgattunk, ahol általában nem szoktak" – magyarázza Thomas Carter. Így például számot jeleneteket rögzítettek a kínai, Tenderloin, az üzleti negyedben, Golden Gate Fields-i lóversenypályán, az 50-es mólónál, a Treasure Islands, a Half Moon Bayen. Azok számára, akik már jártak San Franciscóban, ismerősen csengenek e nevek, akik nem, azok a filmből ismerhetik meg az izgalmas tájakat, negyedeiket, s a kábelvasutat. A történet egyik csúcspontja ugyanis az az autós-kábelvasúti üldözési jelenet, melynek láttán bizonyára maguk a frissítő öslakók is csodálkoznak, mire képes az ő egyedülálló villamosuk. A tizenöt hónapos forgatás során ■



bárméskodó turistákkal együtt személyesen is meggyőződhetek, mit bír ki egy kábelvasút és mit bír ki egy város – ha forgatási helyszínnek alakítják át...

A történetben Eddie Murphy speciálisan kiképzett, Scott Ropper névre hallgató rendőrtiszt. Ő az úgynevezett tárgyaló, vagyis az az ember, aki emberrablásoknál, túszejtéses bűnügyeknél a frontvonalban áll, és megpróbál tárgyalni, egyezkedni a terroristákkal. Egykor az is előfordul, hogy ha alkalmas a pillanat, ■ helyszínen

teszi ártalmatlanná ■ bűnözőket. Az emberismeret mellett kiváló idegek és jó reflexek szükségeltetnek ehhez a nem mindennapi, de mindennap bármikor megismétlődhető feladathoz. Ezért aztán hősünk „két tűz között” nagyfőjű, kötekedő, kezelhetetlen zsaru, akinek meggyűlik a baja feletteseivel. Sikeresen oldja meg San Francisco kemény rendőrségi ügyeit, de egy napon emberére akad: a veszedelmes bűnöző követező áldozatát ■ zsaru menyasszonyát szemelte ki...

Akción, thriller, dráma és vígjáték egyszerre ■ Két tűz között, ezért is választotta ■ rendező főszereplőnek Eddie Murphys. A zsarut ugyanis a legveszélyesebb szituációkban sem hagyja el humora, s erre a szerepre Murphy volt a rendező számára a legalkalmasabb színész.

„Mindketten azt akartuk, hogy a dráma valós legyen, és közben a vígjátéki elemek is természetesnek hassanak” – fogalmaz Carter közös koncepciójukról. „Egyetér-

tettünk abban, hogy az élet még a legfeszültebb helyzetekben is lehet komikus – ez az életfelfogás az oka annak, hogy Scott Ropper talán a legrealisztikusabb szerep, amit Eddie valaha is eljátszott.”

„Alapvetően komikus színész vagyok, ezért megpróbálok némi humort csempészni minden munkámba, még akkor is, ha valami komoly dolgról van szó” – teszi hozzá Eddie Murphy. E felkínált rendőrségi közvetítő szerepben nagy lehetőséget látott, mert egyszerre bújhatott egy kemény, idegőrlő munkát végző ember bőrébe, de ugyanakkor saját egyéniségét is belecsempészhette ■ szerepbe. „Olyan figura, aki munkája miatt kénytelen mindig más és más szituációhoz alkalmazkodni. Minden alkalommal, amikor új bonyodalomba keveredik, tulajdonképpen a jelleme is megváltozik, mert saját karakterét adaptálnia kell ahhoz a személyhez, akivel éppen alkudozik.”

A rendező számítása végül bevált. „A történet egy zsaruról szól, aki állandóan olyan szituációkba kerül, melyekben egyfolytában résen kell lennie ahhoz, hogy a válsághelyzetet meg tudja oldani. Ehhez végül hozzá Eddie éles esztét, fantasztikus szövegét, és máris kész egy pergő krimi, amely képes magával ragadni a közönséget.”

Thomas Carter jól gondolta.



ROCKY KFT.**1132 BUDAPEST****XIII., VISEGRÁDI U. 31.****TEL./FAX: 1/270-2936 • TEL.: 06/30/432-226****4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.****Tel./Fax: 42/410-033 • Tel.: 30/356-090****MŰSOROS VIDEO-,
AUDIOKAZETTA
ÉS CD
NAGYKERESKEDÉS**

MIÉRT ÉRDEMES NÁLUNK VÁSÁROLNI?

Mert:

- Budapest központjában (parkolóval ellátva), kulturált, tágas környezetben, 400 négyzetméteren, önkiszolgáló rendszerben több mint kétezer videókazettából választhat,
- egy helyen tud válogatni 40 kiadó termékeiből,
- számos videókazettának kizárólagos forgalmazói vagyunk,
- saját kiadvánnyal is rendelkezünk, amit csak nálunk vásárolhat meg,
- a kazettákhoz plakátot, reklámanyagot biztosítunk,
- termékeinkre **cseregaranciát vállalunk**,
- havonta „újdonságértékesítő”-ben tájékoztatjuk a várható megjelenésekről,
- szerződési feltételeinket rugalmasan, az egyéni igényekhez igazítjuk,
- **állandó akciókkal** várjuk vásárlóinkat (már **499,- Ft + áfáért** is vásárolhat műsoros videókazettát),
- levélben, telefonon, faxon is fogadunk el rendeléseket (minimum **10 darab** esetén),
- a megrendelést követő napon kívánságára megrendelt árut **futárszolgálat szállítja címére, akár ingyen is**,
- forgalmazunk **CD-k, audio- és videókazetták tárolására** és bemutatására szolgáló üzleti berendezéseket, állványokat is.

Ígény esetén cégünk képviselői folyamatos szállítást és polcservizt biztosítanak, nagyobb forgalmú üzletek esetében. Így még a **rendelés és a szállítás gondját is levesszük válláról.**



**140 darabos
videókazetta-bemutató
állvány**



**Zárható, falra és forgóállványra
egyenként szerelhető CD- vagy
audiokazetta-bemutató rendszer**



**Forgó videókazetta-
bemutató állvány,
72 darabos**

KERESKEDŐK ÉS VISZONTELADÓK FIGYELEM!

RENDKÍVÜLI KARÁCSONYI VÁSÁR A ROCKYNÁL!

ÖRÖMMEL TÁJÉKOZTATJUK ÖNÖKET, HOGY A KARÁCSONYRA VALÓ TEKINTETTEL SZÁMOS FILMMEL BŐVÍTETTÜK AKCIÓS KÍNÁLATUNKAT!

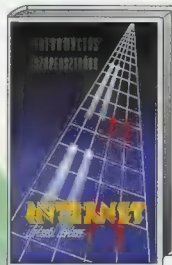
**A kazetták
nagy-
kereskedelmi
ára
600, - Ft+áfa**



Jól ismert dallamok a világ
egyik legjobb tenorján



Egy kislány és Táppancs
a kis borz kalandjai



Az információs
szupersztráda



A világ legszenzációsabb
UFO-esete



Jack London regénye az arany útján
kutatók veszélyes kalandjai...



Vadnyugati kalandok az
embérliből nyomában



Az idős rendőr lányát a milliós
meggyilkolásával vádolják



Ilyen papot még az ördög
sem látott



Robert Merle bestseller
könyve filmen is



Mindenki egyért... egy
lányért...



Hogyan válik egy fiatalember
Oroszlánszívú Richárd lovagjává?



Titkosügynökök harca a
déli ellen az aranyért...



Az Elfújta a szél folytatása: látványos, romantikus történet



ROCKY

600 Ft
+ 6fa



A kereskedők kérjék a '97/98. évi színes katalógusunkat és árjegyzékünket!

Várjuk partnereinket a XIII. kerületben a Visegrádi u. 31. szám alatt
Telefon: 270-2936, 06-30-432-226

ROCKY KFT.

1132 BUDAPEST

XIII., VISEGRÁDI U. 31.

TEL./FAX: 1/270-2936 • TEL.: 06/30/432-226

4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.

Tel./Fax: 42/410-033 • Tel.: 30/356-090

**MŰSOROS VIDEÓ-,
AUDIOKAZETTA
ÉS CD
NAGYKERESKEDÉS**





TOP 40

MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁK

PREMIER
VIDEOHÁZ

- | | | | |
|----|--------------------------------------|----|------------------------------|
| 1 | 101 kiskutya | 21 | Szentöl szemben |
| 2 | Csillagok háborúja trilógia | 22 | A názareti Jézus 1-2. |
| 3 | Micimackó | 23 | Élő bolygó I. |
| 4 | Jurassic park | 24 | Pumukli |
| 5 | A világ hét csodája 1-4. | 25 | Jumanji |
| 6 | Diana életútja | 26 | Vacak 2. |
| 7 | Cindy Crawford - Csak neked | 27 | Hetedik |
| 8 | Ősvilág | 28 | E.T. |
| 9 | Hofi | 29 | Őslények országa |
| 10 | Jeruzsálem, a mennyek országa | 30 | Sárkányszív |
| 11 | A Notre Dame-i toronyőr | 31 | Timon és Pumba nyaralni megy |
| 12 | Cindy Crawford - Szépség és egészség | 32 | Száguldó erőd |
| 13 | A szikla | 33 | Ponyvaregény |
| 14 | Legendás harcosok | 34 | Muli a pelyhes |
| 15 | A függetlenség napja | 35 | Asterix nagy csatája |
| 16 | Évita | 36 | Vuk |
| 17 | Fáraók és királyok 1-2. | 37 | G. I. Joe |
| 18 | Helikopterés rohamosztalogok | 38 | Az ismeretlen Galapagos |
| 19 | Dinoszaurusz (3 dimenziós) | 39 | Élő bolygó II. |
| 20 | Gyilkos méhek | 40 | Akkordtől filmadatok |



Lakossági értékesítés:

PREMIER VIDEOHÁZ: 1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sarak) Tel./Fax: 269-6812

PREMIER VIDEOPALOTA: 1065 Bajcsy-Zsilinszky út 13. Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

Viszonteladók kiszolgálása:

ROCKY KFT.: 1132 Budapest, Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936, 06-30-432-226, 4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19. Tel.: 42-410-033, 06-30-356-090

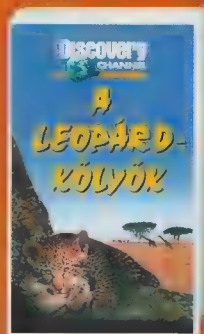
PREMIER
VIDEOHÁZ

MEGRENDELŐLAP			PREMIER VIDEOKLUB 1371 Bp. Pf.: 422.		
(Min. 2 db közül az egyidejű megrendelése esetén nem kell postaköltséget fizetni!)					
FILMCIM	db	Ár:	Filmcim	db	Ár:
Videokatalógus		ingyenes	A leopárdkölyök		1490 Ft
CIA – a titkos hadsereg 1.		1490 Ft	Ősvilág 1.		1490 Ft
CIA – a titkos hadsereg 2.		1490 Ft	Ősvilág 2.		1490 Ft
Legendás harcosok 1.		1490 Ft	Szellemkastélyok		1490 Ft
Legendás harcosok 2.		1490 Ft	Vámpírok		1490 Ft

Megrendelő neve, címe:

Aláírás:

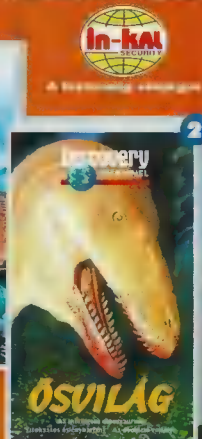
FILMÚJDONSÁGAINK



2 kazettán!



A Magyarországi Televízió



A Magyarországi Televízió

Discovery
CHANNEL
VIDEO
FEDEZZE FEL A VILÁGOT!

Telefonmegrendelés: 312-52-44, 302-70-67 Fax: 302-79-68

PREMIER VIDEOKLUB 1471 Bp. Pf.: 422

CIA - A titkos hadsereg

Ez a különleges film bemutatja a „Cég” történetét, mai tevékenységét és harcat a nemzetközi terrorizmus ellen...

Legendás harcosok 1. Legendás harcosok 2.

Római légik
Spártaiak
A fáraók katonái

Vikingek
Hunok
Kelták

A leopárdkölyök

A csodálatos történet egy leopárdkölyök kalandos felnőtté válását meséli el. Hősünket mindeki a szívébe fogja zárni...

Ősvilág 1.

A ragadozók születése
Tengeri szörnyetek
Gyilkos madarak

Ősvilág 2.

Az intelligens dinoszaurusz
Titokzatos őslénybarlang
Az evolúció rejtélye

Szellemkastélyok

A skót lakosság fele hisz a szellemekben, és minden hetedik személy azt állítja: látott már kísértetet.

Vámpírok

Filmünk bemutatja a vámpírok világát, kezdve a mítoszoktól, a para-jelenségeken át a Drakula gróf utáni nyomozásig...

...évvél ezeltől, amikor e
...roja először a város
...a Vörös ...
...a város
...közé tar
...Az akkori
...Bund, egy
...palotát
...falaikat mu
...tatták, az ...
...akkori többi ...
...is,
...fekete, fehér szürke
...darabokon
...lehetett
...mint a természet ...

A feketevideó már megjelent a
vagyis Kínában. November 2-án
ért. Sajnos Nemzetközi Film-
ezért lehetett az, hogy az
azon, hogy az
vál. Nemzetközi Film- az
vanak és Európa, Amerika és

SZEX ÉS PORNÓ: TABU

A mindenre képes kínai
szociális rendszer min-
tén a utcasarkon a válasz-
ték mindig minden nem marad
az utcán. A kínai ameri-
kai filmtermés a leg-
legálisan a most
közvetlenül alatt lévő
Ovárosban van a leg-
arúházakkal zsúfolt
Peking, ahol minden a leg-
legálisan a most

... Az elektronika
 és az elektronika
 reszesrol szlo van itt,
 az u vezeloinek arrol a to-
 doot reszletebb
 ban, egy ott
 nehéz, a toke
 természetes

1979-es kínai tévék szerte
akkor az országban a minidisz-
tribúcióra a videót a televízió
Egy
a televíziók
akarták megszerezni.
mi
a belülről, de mi a
háztartások
tv-készülék. A képdoboz





Finnország csak nem is felelt. Bár a magyar követekről keres-
keltek és felméréseket haj-
tottak Ázsia, s azon belül is már-
nakulást az utóbbi években szor-
tolt, de a magyar követekről nem
szóltak. A magyar követekről nem

Számra bizonyos mértékű metamorfózisának is van híve. Többet emlegetnek rá, mint az ideológusok, az írók, a politikusok, az üzletemberek, az orvosok és az államvezetők. A legutóbbi példa: a Magyar Rádió, ahol megkezdte a filmoktatást.

A sanghaji fesztiválon
nak mondott filmet vetítették.
lán - **Szomszédok** és
Kisváros -
mértékben lucatelevízi má
történetek a szomsz
tartozó mozifilmek. A
vetítőzom megállt és
a nagy nézők nem csak
annyi, hogy egy nagy
ház - a városközponttal
érik el egy
lakásbani a
sát.

A televízió maga, ami a
másoknak, a pekingi
ellenőrzött vonatok tartozik.
A szex a mint a hat
nai kimarad,
de a hetediket, Rupert Murdoch
került valamivel rendre
rténi, feltehetően azzal,
nak fontosabb volt, kínai
mint potenciális hirdetésfel
vő, semmint hogy a
közvetlen a kormányzati
televízió videotermék, egyéb
kínai médiafelhasználóknak
bizonyos, hogy ha a
akár venni a bűntény
akár észrevesz bűn



ELVTÁRSNŐ HELYETT MADAME

[illegible][illegible]

A NYUGATI SZÉL AZ ERŐSEBB

[illegible]

A község üzleti fejlődését segíti a helyi vállalkozásoknak, illetve a turizmusnak kedvező körülmények teremtésével. A községben működő vállalkozásoknak a községi önkormányzatnak köszönhetően kedvező adókedvezményeket lehet igénybe venni. A községi önkormányzat a vállalkozásoknak a helyi gazdaság erősítését szolgáló feladatokat is ellátja. A községi önkormányzat a vállalkozásoknak a helyi gazdaság erősítését szolgáló feladatokat is ellátja. A községi önkormányzat a vállalkozásoknak a helyi gazdaság erősítését szolgáló feladatokat is ellátja.

1997 november

Jogi kérdéss-felelek!

A szerzői jogi törvény előírásairól

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán ebben a hónapban is a készülő új szerzői jogi törvény előírásairól tájékoztatja olvasóinkat.

A Video Magazin előző havi számában felejtük, hogy a mozközpontokalkulációkra és a multimédia-művekre valamint a szellemi alkotások büntetőjogi védelmére vonatkozó szabályozási javaslatokkal külön foglalkozunk. Lássuk tehát a tervezett módosításokat!

Nem változik a főszabály, hogy a szerzői jog alanya, vagyis a mű megalkotója kizárólag természetes személy lehet. A technikai fejlődés révén ugyanakkor előtérbe kerültek a csoportosan, kollektív munkával létrejövő művek, ezért indokolt a szerzői jogalanyiságot kiterjeszteni a filmekhez hasonlóan a számítógépi adatárak és a más hasonló gyűjteményes művek, valamint a multimédia-művek jogi személyiségű jogosultjaira. (A filmek vagyoni jogait jelenleg is jogudoként a filmgyári szerző meg.)

A fentiek hasonló alapul az is, hogy a szerzők vagyoni jogainak élők közötti átruházása nem szabad kizárni. Ettől függetlenül a szerző azon joga, hogy művének kizárólagos vagy nem kizárólagos felhasználását szerződésként más (például kiadó, forgalmazó) számára engedélyezze. Indokolatlan azonban a tilalom azokban az esetekben, amelyekben a szerzőn kívül más is lehet a szerzői jog jogosultja. Így a már említett példánknál

(filmalkotások, számítógépi programok stb.) a törvényalkotó – megfelelő garanciák biztosításával – módot fog adni a szerzői vagyoni jogok átruházására.

Már többször foglalkoztunk azzal a kérdéssel, hogy a szerzői jog szempontjából mi miképp nyilvánosságának, illetve magánhasználatának. Az új törvény sem adhat mindenre kiterjedő definíciót, de a technikai fejlődés néhány kihívására azért választ fogunk kapni. Így a szerző engedélyét vagy minimum díjfelvetést feltételező nyilvánosság fogalmi köre bővíteni fog a bárki számára hozzáférhető nyíltközönségi antennarendszerrel és a szerzői művek számítógépi képernyőn való megjelenítésével.

A hatályos szerzői jog speciális előírása szerint a sugárzott műveknek vagy műholdas adásoknak az eredetileg képest más szervezett (például a kábeltelevízió) közvetítésével, vezetékes útján a nyilvánossághoz való egyidejű átvitele is engedélyköteles. Továbbá szerzői díjat kell utána fizetni.

A közelmúltban is többször előfordult, hogy a jogosultak indokolatlanul megtagadták vagy tisztességtelen feltételekhez kötötték a vezetékes közvetítéshez szükséges engedély megadását. Ezt a pathetizmust oldani fel a kötelező egyeztetési eljárás törvénybe iktatása. Feltehetően azonban foglalkozni a médiatörvény azon előírásával is, amelyek mentesítik a jogdíjfelvétel alól a közszolgálati műsor-

szolgáltatók műsoraikat elosztó kábelüzemeltető cégeket.

Egyébiránt alapvetően nem változnak a filmekre és más audiovizuális művekre vonatkozó részszabályok. A filmalkotóknak tehát bele kell törődniük abba, hogy a kollektív munkával, nagy alkotócsoportok közreműködésével készített, hatalmas költségű filmeket a világban mindenhol a gyártó stúdiók és/vagy a producerek finanszírozzák, ezért a vagyoni jogokat is ők és nem az egyes filmalkotók (rendező, operatőr, forgatókönyvíró stb.) szerzik meg. Ettől függetlenül elképzelhető, hogy a filmekben szereplő zeneművek, illetve alkotók a jövőben nem terjed ki automatikusan a törvényi jogszállítás. Ez a kiemelés egyrészt a zeneszerzők, zeneművek kivételzett szerzői jogi védelmével magyarázható, másrészt azzal, hogy a filmben sok esetben önmagában is megállja a helyét, önállóan is piacvezető áru. A másik változás a filmproducer jogi törvényi elismerése lehet, vagyis annak kimondása, hogy a filmek vagyoni jogait (az elavult, ártományzó elnevezéssel szemben) az előállítás finanszírozó szerzi meg.

Változások várhatók a büntetőjogi jogérvényesítésben is. (A polgári jogi jogérvényesítésben bekovetkezett jogszabályváltozásokkal már foglalkoztunk az új védjegy törvény és a vámgazgatási eljárásról szóló kormányrendelet ismeretese kapcsán). Először is számítani lehet a szerzői jog bírság intézményének a megszüntetése, ugyanis a jogkövetkezmények mai rendszerében indokolt egy ilyen történelmi jogintézmény fenntartása. Ennél fontosabb viszont az, hogy végre felülvizsgálják a Btk-nak a bírlásról (329. §) és a szerző és szomszédos jogok megsértéséről (329/A. §) szóló törvényi tényállását. A bírlás jelenlegi

törvényi tényállása ugyanis nem terjed ki arra az esetre, amikor törvénybe ütközően jogvédett árukat állítanak elő, hoznak forgalomba, illetve szolgáltatásokat nyújtanak. A 329/A. § felülvizsgálatát pedig a jogvédelem, a vagyoni hátrányok okozás fogalmának világosabb tétele elindokolja.

Hatalyos jogszabályaink tartalmaznak rendelkezéseket a dekóderek illegális használatáról, miközben a nemzetközi ajánlások értelmében a dekóderek előállításra, behozatalra, terjesztésre, kereskedelmi célú rakta-rozása, reklámozása, valamint bírlását jogellenesnek tekintendő. ha ezek a tevékenységek arra irányulnak, hogy olyan személyek is igénybe vehessék a kódolt műsorszolgáltatást, akik a kódoló szervezet által meghatározott közönség körén kívül esnek. Ugyanakkor az Európa Tanács ide vonatkozó ajánlása a tagállamokra bizza annak előírását, hogy a dekóderek saját célra történő használata a tagállam jogellenes tevékenységnek minősüljön. A minimum elvárás a dekóderek kereskedelmi célú bírlásának és használatának a szankcionálása.

Az új szabályozásnak lehetővé kell tenni az eljárás során lefoglalt eszközök (a dekóderek és annak előállítására használt eszközök) elkövetését vagy megsemmisítését, valamint a jogellenes tevékenységből származó gazdasági nyereség elhárítását. Természetesen az ilyen nyereséget, gazdagodást vagy annak egy részét a sérelmet szenvedett fél javára kell megfizetni – az elszennvedett károk megtérítése mellett. Sajnálatos tény viszont, hogy ez a javaslat a Btk. Idei felülvizsgálata során nem kapott kellő törvényhozói támogatást, így erre a kiegészítésre is várni kell még néhány hónapot.

A forgalmazók forgalmazója!

VIDEO NÍVÓ KFT.

Minden kedves partnerünknek kellemes karácsonyt, és békés, boldog új esztendőit kívánunk!



Video Nívó Kft.
1133 Budapest, Vág u. 9.
Tel./fax: 149-1335, tel.: 06-30-493-175

Az ország legtöbb helyén jelen vagyunk!

ÜNNEPI KAZETTAVÁSÁR AJÁNLATUNK



ATC



SKC PHO 30	294,- (AKCIÓ)	SAMSUNG SRD 195	457,- (AKCIÓ)
SKC PHO 60	337,-	SAMSUNG SRD 240	479,- (AKCIÓ)
SKC PHO 120	362,-	TDK XQ 240	519,-
SKC PHO 180	379,-	TDK TV 240	499,- (AKCIÓ)
SKC PHO 195	439,- (AKCIÓ)	BASF EQ 240	599,-
SKC PHO 210	449,- (AKCIÓ)	SONY VIVAX II 240	599,-
SKC PHO 210	469,-	MAXELL VY 180 + 240	999,- (AKCIÓ)
SKC PHO 210	489,- (AKCIÓ)	KONICA SG 300	989,-
SKC PRO 120	562,-	MAXELL GX 45 - VHSC	599,-
SKC PRO 180	649,-	AKAI HO 180	399,- (AKCIÓ)
SKC PRO 195	674,-	PANASONIC SP 195	599,-
		UNIVERZÁLIS VIDEOKÁBEL SZETT	899,-

Rendelés elfogadunk postán, faxon és telefonon. Kérésre árlístát küldünk. Megrendeléseket postai utánvétellel is teljesítünk. 5.000,- Ft feletti vásárlásnál automatikusan nagykereskedelmi áron számolunk.

Áraink az áfa-t tartalmazkák.

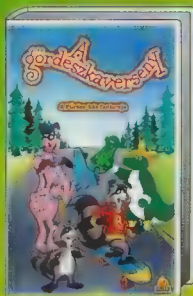
KELEMES ÜNNEPEKET KÍVÁUNK MINDEN KEDVES ÜGYFELÜNKNEK!

ATC Márkabol Kft., 6724 Szeged, Csongrádi sgt. 56.
Tel./fax: 62/474-442



Nagy karácsonyi
akcióikkal várjuk
kedves
partnereinket!

A Tower Video
sikeres rajzfilmjei továbbra is
megvásárolhatók az
úgyüzletekénél,
valamint a kiadó címen.



Tower Video
1117 Budapest, Irinyi J. u. 32/A.
Tel.: 371-0155
Fax: 371-0743

100 Hz-es tv – az európai tévérendszerekben másodpercenként 50 félképet sugároznak ki, aminek következtében a képernyő alig észrevehetően vibrál. Ezt megszüntetendő a 100 Hz-es tv az aktuális képtartalmat ugyanazon idő alatt kétszer, tehát 50 helyett 100-szor „vetíti ki” a képcsőre.

AFC (Automatic Frequency Control) – automatikus frekvenciaszabályozás. Olyan áramkör, amely a közelítő pontossággal beállított vevőt automatikusan állomásra hangolja, illetve a pontos beállítás elhangolódását megakadályozza változó környezeti hatások esetén is (hőmérsékletváltozás, feszültség-ingadozás stb.).

Alapszínek (RGB) – szabványosított vörös (R = Red), zöld (G = Green) és kék (B = Blue) színek, amelyek változó arányú keveréséből keletkeznek a tv-képernyőn előállítható színek.

Árnyékmaszok – fémháló, a színes képcsővégek egyik alkatrésze. A képcső üvegének belső oldalára felvitt foszforbeleg előtt helyezkedik el. „Lefaragja” a széttartó elektronsugárnyalóból a felesleget annak érdekében, hogy csak a nekik megfelelő vörös, zöld vagy kék foszforelemeket találhassák el.

ATS (Auto Tuning System) – automatikus hangolási és tárolási rendszer. Egyetlen gombnyomással elindul a keresés, és a készülék „magától” eltárolja valamennyi adót.

B/G – nyugat-európai, CCIR szabvány szerinti tv-hang.

CCIR – nyugat-európai rádió- és tv-társaságok által létrehozott nemzetközi rádió- és televíziós konzultatív bizottság, gyakorlatban a nyugat-európai rádió- és tévéadásokra vonatkozó szabványt értik alatta. (A Comité

Consultatif International des Radiocommunication rövidítése.)

D/K – kelet-európai, OIRT szabvány szerinti tv-hang.

Felbontás – az apró részletek láthatóságát jellemzi. A vízszintes felbontást szokták érteni alatta, ami a képernyőn megkülönböztethető függőleges vonalak száma.

Fésűszűrő (Digital Comb Filter, Crystal Clear) – áramkör, mely csökkenti a PAL rendszer egyik legkellemetlenebb képhibáját, a szírványos színvilágzást, ami akkor jelentkezik, amikor a képen finom fekete-fehér mintázatok láthatók.

Feszültség-szintézeres hangolás – a vételi frekvencia adott a hangolóegység folyamatos hangolással, apró lépésekben haladva találja meg.

Frekvenciaszintézeres hangolás – a vételi frekvencia beállítása nem folyamatosan hangolva történik, hanem úgy, hogy a hangolóegység az adók frekvenciakiosztásának megfelelő, viszonylag nagy „lépcsőkön” lépdek végig.

Kábelcsatornák (CATV, CC, különleges csatornák, kábel- és hipercsatornák) – a műsorszórásra szolgáló VHF és UHF sáv „közéiben” elhelyezett tv-csatornák, melyek lehetővé teszik, hogy a kábeltelevíziós rendszerekben ezeken az új csatornákon is lehessen műsorokat továbbítani.

Képváltó áramkörök – a tv-vevőkészülékek jelfeldolgozó áramköreiből beavatkozó elektronikák, amelyek a jelenlegi tévéadás-szabványok keretei között, azok hibáit korrigálva igyekeznek javítani a kép minőségét.

Kompatibilitás – összeférhetőség. Annak kifejezése, hogy a különböző rendszerek illetve szabványok szerint működő készülékek fel tudják-e dolgozni egymás képeit hangjeleik.

Konvergenciahiba – a képcső „vörös” (R), „zöld” (G), és „kék” (B) elektronsugarai nem fedik egymást; ekkor a monoszópákra vékony fehér vonalok mellett színszegélyek látszanak.

NICAM – kiváló hangminőséget biztosító digitális sztereó tv-hang.

NTSC (National Television System Committee) – az első színes televíziós adárendszer, melyet az USA-ban fejlesztettek ki. Észak-Amerikában, Japánban és még néhány más országban használatos.

OIRT – a szocialista országok által létrehozott nemzetközi rádió- és tévészervezet, a gyakorlatban kelet-európai rádió- és tévéadásokra vonatkozó szabványt értenek alatta. (Az Organisation Internationale des Radiocommunications et Television rövidítése.)

OSD (On Screen Display) – a kezelőgombok működtetésekor a képernyőn szilárd ábrák illetve számértékek jelennek meg, melyek a készülék üzemiállapotáról adnak tájékoztatást: például programváltáskor látjuk a programszámot, grafikus ábra mutatja az állomáskeresés, hangerő, fényerő, kontraszt és színteltettség pillanatnyi helyzetét.

PAL (Phase Alternating Line) – Nyugat-Európában és számos más országban is elterjedt színes tv-rendszer. Ma már a Magyar Televízió is e rendszer szerint sugároz.

Pay-tv – olyan tévéközvetí-

tés, aminek vétele, pontosabban megtekintése csak előfizetési díj ellenében lehetséges. A tv-vevőhöz csatlakoztatott egység (dekódor) teszi nézhetővé a műsort.

PIP (Picture in Picture) – kép a képpen. Magasabb árkategóriájú tévék szolgáltatása. A képernyő valamelyik sarkába behívható egy másik, kisebb kép, amin „beleshetünk” a párhuzamosan futó adásokba vagy a videomagnón lejátszott műsorba.

Preset – előválasztás. Ebben az állásban végezhető el az adóra hangolás és a tárolás.

SECAM (Sequential Couleur Mémorire) – a színes tévé egyik átviteli rendszere, amely egykor a szocialista országok, így hazánk színterületei is volt. Ma már csak néhány országban használatos.

Sleep timer – kikapcsolási időzítő. Gombnyomással beállíthatjuk, hogy a tv-készülék egy bizonyos idő eltelté után kapcsoljon ki (30, 60, 90, 120 perc múlva).

„Szélesvásznú” tévék – az emberi szem látómezőjének jobban megfelelő, nyújtott formátumú képcsővel (Wide Screen) szerelt készülékek. A kép oldalainak aránya 16:9.

Szellemkép – ha a tévévevő antennájára visszaverődés következtében két (vagy több) különböző hosszúságú úton érkezik ugyanaz a jel, a képernyőn a normál kép mellett vízszintes irányban jobbra elcsúszva másik kép(ek) is látható(k).

Tuner – előválasztó vagy más néven hangolóegység, melynek segítségével az antenna által vett jelek közül kiválaszthatjuk a nézni kívánt adó jelet.

UHF (Ultra High Frequency) – tv-sáv, mely a 470–860 MHz-es frekvenciasávban lévő adókat tartalmazza (21–690 csatorna).

VHF (Very High Frequency) – tv-sáv, mely a 41–23 MHz-es frekvenciasávban lévő adókat tartalmazza (1–120 csatorna).

Távirányított izgalom

Panasonic NV-HD625 videomagnó

Hé, ez asztali videomagnó! Kicsit szokatlan megjelenésű, de akkor ismerni leheted magad, mit jelent a VHS minőségű felvétel! Panasonic. Az igazán jók Super Drive-osak.

Nézd, ez egyedi alumínium betéthyáztól kezdve, hihe-
teltető pontos mechanika-
tól, nem beszélve a
Crystal View Cennelől, a
Picturastabilizátorról, a
meghatározóan szép
nőseget csontig, hogy nem
kétszáz a képernyőn, hanem
biztos, hogy tegnap éjszaka
szépen a film így nézett.



- HiFi sztereó hang
- Erősített képernyő (DTE)
- Super Drive mechanika
- Alumínium-betétház mechanika
- VCR-vezérlés

Panasonic

VIDEO • AUDIO • KÉPTÁRTÁSI SÉT • KÉPÁLLAPÍTÁS

KICSIT ELŐBBRE MÁSOKNÁL

1117 Budapest, Bemutatóterem
1061 2. sz. utca
Tel.: 111-7492
Panasonic Magyarország Kft. Fáy u. 4.

VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Ami a videósoknak a „nagy számok törvényéről” tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint **4 millió** db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint **1000** óra, azaz több mint **1000** év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint **1000** db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint **100** alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára **1** videotékásnak megtérüljön.

Ha átlagosan **1** percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint **1000** órát, **1000** évet jelent. És mindez alig több mint **1** év alatt.

Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint **1000** db kazettát fog gyártani!

Több mint **10** évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták **1** mágnesszalagot, és megalkották **1** első szalagos magnetofont. Több mint **10** éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot **1** COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint **1000** m², amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint **1000** km szalagot jelent: azaz **1** BASF szalagjaival évente **1**-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél **1** szalag gyártási egysége **1** km². A BASF több mint **1** féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és **1** több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:

COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226



BASF

by **EMTEC** Magnetics



DOBOGÓKŐ 8.

Somló Tamás változatlanul kiválóan zenél, nem látszik meg rajta a félszáz év. Komár László rock 'n' rolljával változatlanul tud hangulatot teremteni, csakúgy mint gitármuzsikájával a Szűcs Antal Gábor, Pomázi Zoltán alkotta Creol együttes. Az előtérben ■ finom ételek előtt (altat és után) Európa-bajnok bármixer keveri a videós fantáziánevét öltött koktélokat. A videós szakma pedig ■ est hangulatához illően vidám. Elfelelte már ■ vásár első napjának szerény forgalmát, és ■ nap során ■ beszélgetésekben oly gyakran felbukkanó piacvesztés témája sem kerül elő a videóigasságon, elvégre nem szomorkodni gyűlt egybe a hajnalig tartó partira ■ társaság. Igaz, napközben szinte mindenki forgalomviszsaesérről, pangó tékákról, már-már válságról beszélt, mondván, a kereskedelmi televízők filmáradata elcsábítja a videóbáratokat a kölcsönzőkből. Am az is megfogalmazódott, hogy ■ visszaesés minden bizonnyal csak átmeneti lesz, s ha ■ videópiac szereplői között bizonyára lesznek vesztesei ■ változásoknak, a videózásnak továbbra is van jövője Magyarországon.

Mint ahogy ■ dobogókői vásárnak is kell lennie, hiszen ■ szervezők évente két alkalommal első sorban azért rendezik meg ezt ■ immáron dekas múlttal rendelkező vásárt, hogy ■ esemény kínálta két napon mind ■ kiadók, mind ■ videótékások, magánszemélyek elégedettek legyenek ■ kedvezményes eladásokkal és vásárlásokkal, emellett pedig lehetőség legyen arra, hogy a videópiac szereplői – kiadók, forgalmazók, nagy- és kiskereskedők, videótékások és magánvásárlók – találkozhassanak egymással és kicserélhessék kedvező és kedvezőtlen tapasztalataikat. November 13-án és 14-én talán ■ utóbbiból volt több, azonban vészharangot kongatni ■ videópiac vagy Dobogókő fölött érdemtelen és fölösleges volna.



teszt

Karácsony előtti televízió-körkép

Még októberben, ■ kamkorder-körképpel indult minisorozatunk, melynek harmadik, tv-készülékekről készült összefoglaló írása – akárcsak egy évvel korábban – most is decemberre esik.

„Szélesvásznú” képernyők

Idén a leglátványosabb változásokat, a legtöbb technikai érdekességeket természetesen az igényesebb kategóriát jelentő wide, vagyis széles képernyőjű típusoknál és a nagyobb képsőví osztályokban láthattuk, ■ ■ ■ utóbbiakon belül ■ külön kategóriát képviselnek a vetítős rendszerű készülékek, melyek nemcsak ■ képernyő méretnövekedéséből, hanem felépítésükből következően is képek a házimozival

alkalmazva már 127 cm-es képát-lót produkált, melyet a Thomson az RP52 típusánál újabb 5 cm-rel meg is told. Úgy tűnt, az ősi vásáron bemutatott Toshiba 55 PJ6DG készüléke jelenti a legnagyobb méretet, időközben azonban ■ JVC kihozta az AV610PRO típusát, mely 4:3 képaránnyal 155 cm-es képátóval lassan már mo-zivászón-mérettel szolgál. Az egyre növekvő képátók mellett a mélyégi méretek ■ vetítőren-dszer-kialakításoknak köszönhetően mégis „kezelhetőek”, általában 55 cm körül vannak, ■ még a gigantikus méretű JVC esetében sem haladják meg ■ 65 cm-t.

Vetítős rendszerek

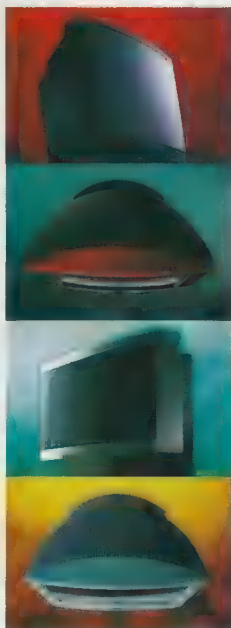
A vetítős rendszerű vagy más néven projektoros készülékeknél ■ televíziós kép egy tökbörrendsze-zen keresztül egy a képernyő sze-répét betöltő műanyag panel-ra vetítődik fel. Maga a vetítőren-dszer konstrukciótól függően eltérő lehet. A Panasonic három 17,8 cm-es, nagy fényerőjű vetítősövet alkal-mazva, melyek kivetített fénysu-gara egy tükrön keresztül jut a nagy kontrasztú színezett akril-panelra, mely-nek bevonata egyrészt csök-kenti a fényszóró-dást és a nem-kívánatos refle-xiókat, másrészt növeli a kon-trasztatást. A Sonynál ■ képernyőn megjele-

lyozzák a prizmán áthaladó és a képernyőn megjelenő fény ará-nyát, vagyis az elemi képpontok kialakítását. Magát a vetítős ren-dszert az a szükség hívta életre, hogy egy bizonyos méret felett technikailag igen nehéz lenne ■ hagyományos képsőves techni-kával televíziót készíteni, nem utolsósorban a képső üvegének súlya miatt is.

A vetítős rendszerű készülékek minőségét ■ kép fényereje és fókuszáltsága mellett nem kevésbé határozza meg a nézhetőségi szög, mely mellett még jó képraj-zolási kontrasztot és színhelyes képet lehet látni. A gyártási specifikációk szerint ez vízszintes irányban 160 fok, függőlegesen 70 fok körül mozog, valójában kü-lönbösen ■ utóbbi tűnik kritikus-nak, éppen ezért nem mindegy a készülék elhelyezése és ■ nézési tér kialakítása. A gyártó adatok valójában már némi kompro-misszumot jelentenek, de igen sokat javult ■ fényerő és nézhet-ségi szög is.

A határvonal a vetítős és a ha-gyományos képsővek között 32 coll (82 cm) táján húzódik. Valójá-ban az utóbbiak is állandó fejlesz-tésen mennek keresztül, egyrészt ■ minél csillogásmentesebb, na-gyobb kontrasztú és egyre lapo-sabb képernyőfelületek kialakítá-sa és a mind tökéletesebb fóku-szálás és képrajzolás ■ cél. Ugya-nakkor a 100 Hz-es technika al-kalmazásával a tisztább, vil-lódásmentesebb, a szemet ke-vésbé fárasztó hatás lehet elérni.

A képernyőfejlesztés egészen speciális útját járja a Samsung a World Best Plus típusánál, ame-lyekben ugyan nem 16:9 képará-nyú wide-képsőveket alkalmaz, de mégis eltér ■ hagyományos 4:3 képaránytól. Az általuk kifejlesztett képső 12,8:9 képarányú, ami ■ 29 collos cső esetén víz-szintes irányban 3,52 cm pluszt eredményez, ezzel láthatóvá téve azokat a részleteket, melyeket a többi készülék a kép szélén le-takar. Itt ugyan kevésbé fordul elő fontos információ, és inkább ■ ellátási hibák elkerüléseére jelen-tett ez az eddigi gyakorlatban „biztonsági sáv”, de az új képsőkonstrukcióval és megfe-lőle beállításával a részletek is elő-szalhatók. Mindenesetre ■ fejlesz-tők ezt ■ képarányt ■ normál és széles rendszerű képek jobb kompromisszumának is szánták.



Digitális képfeldolgozás

Lassan tizenöt éve, hogy a hazai forgalomban megjelent az ITT Digit 2000 családja, mely az ana-lóg jeleket digitalizálva a beállított jellemzők nagyfokú stabilitását biztosította és memóriáramkörö-vel speciális képfektesztokat, kép a képbén szolgáltatásokat nyújtott. E szolgáltatások külö-nösen a széles formátumú képső-vek terjedésével váltak érdeke-sebbé. A digitális képfeldolgozás elsődleges jelentősége a kép tisztaságának javításában és az átviteli utak torzításainak csökkentésé-ben van. Digitális fényszűrő alkal-mazásával a cross-color-effektus-nak nevezett elszíneződési hiba-kat ki lehet szűrni és ■ világos-sággal információit ■ színjelektől elválasztva meg lehet szüntetni az olyan igencsak zavaró hibákat, melyek például egy finom mintá-zatú zakót szivárványszínné va-rázsolnak. Szintén a digitális fényszűrővel lehet elkerülni ■ szín-változásoknál előforduló ún. cross luminencia-effektust, ami-kor az előbbi ellentétként ■ szín-jel hamisítja meg ■ világosságje-leket. Ugyancsak a digitális techni-kának köszönhetően lehet a színátvitelleket, éles változásokat, az ún. CTI (Colour Transient Improver) színátmenetjavító áramkörökkel élesebbé, határo-zottabbá tenni vagy digitális képrajzcsoökkentő megoldásokkal a felületeket a nyüzsgő zajok-tól megtisztítva plasztikusabbá tenni.



szemben támasztott igényeket ki-egéltetni. Lassan minden na-gyobb gyártó kínálatában megta-lálhatók e típusok, ■ Panasonic TX-47WG25C modellje (típus-számból kiolvashatóan) 47 collos, vagyis közel 120 cm-es képátójú, 16:9-es képarány mellett, a Phi-lips 46PP910A típusa 4:3, míg a 46PP960A jelzésű készüléke 16:9-es képarányú, 46 collos, va-gyis 116 cm-es típus. A Sony a KL-50W1-nél szintén wide-erőnyű

nő képek fényforrása egy nagy in-tenzitású gázkiülésű lámpa, mely intenzív tiszta fehér fénysu-garat bocsát ki, melyet egy precí-zios lencserendszer fókuszál, és nagy felbontású LCD-panelek-en keresztül egy prizma rendszeren át juttat a tükrön át ■ képernyőre. A színes kép kialakítása ■ folya-dékkristályos (LCD) megjelenítő panelek vezérlésével történik, melyek 512 880 (pixelből) kép-elemből állnak, és ezek szabá-

Visszatérve a látványbeli érdekességekre, ma már egyáltalán nem tűnik szennázónak a kép ■ képpen üzemző, amikor egy nézett, vagyis a főtámasz mellett annak képen van ■ széles képernyőjű készülékeknél ■ megszólt képtelületen mellette egy vagy több tévéadás is megjelenünk, hol végül megkapjuk a csatornák, hol van érdekesebb műsor, sőt lehetőséget van arra is, hogy egy széles képernyőn egy más mellé helyeztessük egyszerre két „ablakot” jelenítsünk meg, és ■ képernyő két elkülönített felületen két különböző programot lássunk. Ilyenkor az egyik képhez tartozó hanginformáció a hangszórón, a másik a fejhallgatón hallható. Nos, azaz egyet, hogy a megoldás technikailag érdekes, kevésbé hisszük, hogy így tartósan élvezetes lehet ■ tv-nézés. Mindenesetre ■ ilyen készülékek több tunerrel (hangolóegységgel) is rendelkeznek. Ilyen készülékek ■ Panasonic és ■ Sony kínálatában is szerepelnek.

A PALplus előnye

Akik kevésbé kíváncsiak a figyelemmel a készülékek fejlődését, változásait, ötatlatlanul megfogadják a széles képernyőjű készülékek látványát, és felmerül ezek (ki)használhatósága. Valójában az újabb méretarányú képsívek egyrészt jobban igazodnak ■ szélesvásznú filmek képarányaihoz, de az újabb, javított minőségű adásrendszer, a PALplus norma szerint képfeldolgozás szabványának is megfelelően. E technikánál olyan színes tv-normáról van szó, mely széles képernyőjű formában sugároz, ■ videójei sávszélessége nagyobb képrajzolása finomabb, mint a hagyományos PAL-rendszer, viszont a többletinformációt úgy kódolják, hogy ■ ha-

(KV-32WS4 illetve KV-28WS4), a Philips vagy ■ Panasonic katalógusában jelenleg nincs ilyen ajánlat.

E típusok előnye tehát elsősorban a szélesvásznú filmek teljesebb értékű visszaadásánál jelentkezik. Normál, 4:3-as képarányok esetében viszont, amikor ■ kép nem töltene ki oldallárbánban ■ teljes képernyőt, mód van különböző zoomolási funkciókra, vagyis teljes képernyőméretre történő kinagyításra. Azonban ilyenkor, mivel a mérnökök mérete követően függőlegesen „megnyúlik” ■ kép, kellemetlen, durva vonalstruktúra keletkezik. (576 sorral szemben csak 432 sort látnánk.) Ezt a Philipsnél a „Wide Screen Plus” eljárással, a Panasonicnál Wide Digital Plus elnevezésű rendszerrel korrigálják, vagyis egy sorinterpolációval lényegében a PALplus-eljáráshoz hasonló elvvel, az eredeti képből képzett 144 sor hozzákeverésével teszik a képzet tisztábbá. Az új sorok, mivel többletinformációt nem hordoznak, ■ részletgazdagságot nem javítják, de kiküszöbölik a nagytáblából következő és már észrevehető struktúrahibákat.

Egyes készülékeknél már felfedezhető a számítógépes csatlakoztatási lehetőségek beépítésére került a VGA szinkronizáló kártya (így a Thomson ST2678NV esetében), mivel, különösen a nagyobb képoscsmérettel, ■ készülékek teljesen új irányú kiterjesztést jelent.

A mozihang

Miközben a képmínőség javítására tett fejlesztések folyamatosan javították a látvány szépségét, a hang hosszú időn át háttérbe szorult, annak ellenére, hogy maga az adásrendszer sokkal nagyobb tartalomra volt képes. Esetenként már annak is örülni lehetett, ha legyőzte a formatervezés által korlátozott, egy-egy rendesebb méretű hangszórót lehetett csempészni a készülékbe. Az előrelépést a sztereo készülékek je-

lentették: a látványt megfelelően jobban fel lehetett bontani ■ hangzást is, de valójában kevésbé nyújtották azt az érzetet, mint egy akusztikailag is jól megtervezett moziban egy film nézése során érzünk, ahol nemcsak a vázson méreteiből fakadó látvány, hanem ■ kétdaltól és középen, sőt hátul is elhelyezett hangszórók is fokoznak. A hangok itt valóban körülveszik a nézőt, ■ mintegy behelyezik az eseményekbe. Így juttattunk el lépésen-

ként a surround-hangzáshoz, ami tehát azt jelenti, hogy a hangok körülveszik, körbejárják ■ hallgatót. A hangzás lényege, hogy minél jobban megközelítse ■ mozi nyújtotta élményeket, s éppen ezért a házimozi fogalom nem a növekvő képméretű és tökéletesebb képmínőség, hanem sajátos módon éppen ■ hangvisszaadás rendszere alapján került be a közudatba.

Az igaz térhatás eléréséhez több lehetőség is kínálkozik. Ilyen a Dolby Surround ProLogic rendszer, melynél ■ adó által kisugárzott és kódolt (mátrixolt) sztereójeleiből szétválaszthatók a bal, ■ középső és ■ jobb oldali hangzások, valamint ■ háttérhangszórók jelei. Az ilyen rendszerű készülékeknek a jobb és bal oldalt jelenthetik a készülék saját hangszórói, ezeket kiegészíti egy központosítató központosítató, mely lehet a tv-állványban is, valamint ■ háttér-



sugárzó. Ez utóbbiaknál érdekes megoldás, hogy például a Philips egyes típusainál vezeték nélküli kapcsolat van ■ készülék és a hangszórópár között.

A házimozi digitális változataira két megoldás is született. Az AC-3 rendszer ■ analóg két mátrixolt csatornából álló Dolby Prologic-hoz képest mind ■ öt csatornát digitálisan feldolgozó főtárcsatornák kezel, így elől jobb, bal, és középsőcsatornák bontja ■ jelet, míg hátul is sztereo jobb és bal csatornát alkalmaz 20-20 kHz-es átvétellel. Az AC-3 rendszer lassan elfogadottá válik és mind több DVD jelenik meg ilyen hanggal. Sőt több száz ezer készülék jelent meg AC-3 dekóderrel: a Philips megjelentette saját fejlesztésű MPEG-2 rendszerét és egyidejűleg ■ rendszer terjesztésére vonatkozó sajtóközleményt is kiadta, melyben licenstdíjjal összefüggő kedvezményeket kínálunk a rendszer alkalmazóinak. Az AC-3 és MPEG-2 rendszerek lényege, hogy az analóg hangfrekvenciás jeleket mintavételekkel digitális jelsorozattá alakítják.

Több ■ elsősorban vetítés rendszerű ■ tv-készülék, például a JVC és a Toshiba már rendelkeznek beépített AC-3 dekóderrel. Az viszont más kérdés, hogy nálunk egyelőre nincsenek folyamatosan sugárzott sztereo adások. S ■ hírek szerint Magyarországon valószínűleg a NICAM

rendszerű adások fognak meghonosodni. Mindenesetre több gyártó (Thomson, Samsung, Sony, Grundig, Panasonic) egyes típusai alkalmasak ilyen jellegű sztereó hang feldolgozására.

Versenyben ■ „kisebb” tv-k is

Bár eddig csak jobbára ■ tv-technika csúcspontját jelentő krioziumokról esett szó, az áramkört sajátosságok, a képváltó megoldások megjelennek a kisebb képsíves készülékosztályokban. Sztereo készülékek inkább csak a 25 collos (63 cm-es) osztályban, illetve ettől feljebb fordulnak elő, de a digitalizálás már itt is egyre általánosabbá válik. A széles képernyők, ■ 100 Hz-es készülékek e 63 cm-es kategóriában is megtalálhatók, együtt a csatlakoztatások sokoldalúságával. Nem véletlenül, hiszen a moziújszón mérte készülékek egy átlagos lakásban kevésbé kapnak helyet, míg ugyanazokat a technikai újdonságokat egy normál lakásbelsőba is valahogy be kell csempészni. Éppen ezért a korszerű készülékek hátoldalán legalább két csatlakozó kap helyet a képmag, vagy a műholdvétel, esetleg egy dekódert fogadására, míg az előlapon RCA és Hosiden (4 pólusú) aljzatok sorakoznak ■ kamkorder jelenék átvételére. Nem ritkaság ■ sztereó hangkimenet és ■ póthangszóró csatlakoztatási lehetőségek kiépítése.

Természetesen alapkövetelmény a házi- és híptuneres vétel, és hazaí vonatkozásban a két hangnorma, ami a multinormás készülékeknél nem esemény. Némi gond ■ sztereóképek hangkezelődésére körül változatlanul van, mivel kevés az olyan típus, mely mind A2 (kétvívós), mind NICAM (digitális) rendszerben megéri ■ jeleket. Márpedig úgy tűnik, ezt a kettősséget nem fogjuk megúszni.

Ma már szinte mindegyik készülék menürendszeren keresztül kezelhető, amelynek az az egyszerű magyarázata, hogy a beállítások sokszínűsége miatt ■ gombok szinte el sem férnének a távvezérlőn. Meg kezdhetben sokan idegenkedtek a kommunikációtól, mindez annyira letisztult és világos, hogy kevésbé okoz problémát, különösen hogy az esetek többségében a feliratok magyar nyelvűek, sőt a Grundig például ■ kezelési útmutatót is képernyőn jeleníti meg, így aztán azt el sem lehet veszíteni.



Áttekintve a kínálatot, a választási lehetőség igen nagy. Bár nagyobb kereslet inkább a normál, hagyományos készülékek iránt van, a moziélmény várára (gy is lassan beköltöztetni látszik az otthonokba.



gyomrányos tv-készülékek működését sem zavarja meg: vagyis lefelé (a hagyományos modellek esetén) kompatibilis, így olyan készülékeken is vehető ez az adás ■ igaz, hagyományos sugárzási normának megfelelően ■ melyek PALplus-dekóderekkel nem rendelkeznek. Az igazsághoz tartozik, hogy míg 16:9-es képsívszerű modellekből igen nagy a kínálat, PALplus-dekóderek kivételével sokkal szerényebb. A Sony-nál egy ilyen típust találunk

MIÉRT ÉRDEMES ÖNNEK VIDEÓZNIA?

- ✓ A mozik sikerfilmjei néhány hónap elteltével már kölcsönözhetőek videokazettán. Önnek nem kell éveket várnia a tv-bemutatóra!
- ✓ Számos sikerfilm csak videokazettán jelenik meg!
- ✓ A filmeket sohasem szakítják meg reklámok videokazettán!
- ✓ Önt nem kötik műsorkezdési időpontok, Ön választja meg, mikor, mit kíván nézni!
- ✓ A filmek bármikor lejátszhatók, megállíthatók, az izgalmas részek visszajátszhatók, újra megnézheti!
- ✓ Sok videófilmet már hifi sztereóban, sőt Dolby Surround hangminőségben élvezhet!
- ✓ Ön kedvenc tékájában több ezer film közül válogathat, műfaji megkötöttség nélkül!
- ✓ Kedvenc tékája nyitva tartási idejét az Ön igényei szerint alakítja!

A VIDEÓZÁS SZERTE A VILÁGON
A CSALÁDOK EGYIK KEDVENC SZÓRAKOZÁSA.
MIÉRT LENNE NÁLUNK EZ MÁSKÉPP?

Videósok Érdekvédelmi Szövetsége

Λ
LUX_xVIDEO

valamennyi munkatársa minden kedves partnerének kellemes karácsonyt
és boldog új esztendőt kíván!

Λ
LUX_xVIDEO

neve 1998-ban is a minőség garanciája.
Λ szexfilmekben!

LUX_xVIDEO

LUXx Video: 1085 Budapest, Baross u. 48.
Tel./fax: 267-4999, 267-5055

ELŐSZILVESZTER

Nem tehettek róla, engem kifejezetten irritál, idegesít a humorista elnevezés. Ráadásul a lelkem mélyén sajnálom azt a különben értelmes, jobb névszkatulýára érdemesebb egyént, aki a címekét viselni kénytelen, mert olyasfajta ideitlen kézzártasságokat indítok bennem, mint például: Gipsz Jakab pedofó vagy Nyúl Béla mazochista. Környezetemből nem tudom kiverni az ígyi hitet, mely szerint ha humoristával randevúozom, nyilvánvalóan betegre rhóghóg magam, mert a vicces ember már csak olyan, pláne ha szilveszteri számban szerepel. Gondolom, a humoristának meg az lehet a főbálaja, ha a újságíró nekiszegezi a kismagnót, hogy na, lökd a poént, pajtás!

Selmeczi Tibor – mindenki tudja – humorista, aki szintén a rajong és suta megnevezésért. A világot a fonák oldaláról is megtekintő, gondolkodó ember, nem pedig nyitva felejtett viccszak. Vele beszélgetve, a szombat reggeli kávéházi zsongásban ismét csak a derűl ki: szomorú a bohóc.

– A humoristák közti árulást fel lehet dolgozni viccek?

– Persze – bólogat Selmeczi és nekilát a túróz rétesnek. Az árulás önmagában komikus. A komédia egy elbukás történetét dolgozza fel, ugyanúgy, mint a tragédia, csak nem a pozitív hős bukik, hanem a negatív, aki ebben a helyzetben megpróbál hősként viselkedni. Ebben a fonák-ságban van a helyzet komikuma, ezért nevetem ki. Az árulás már eleve nevetséges dolog.

– Csak éppen mindig megfeszítelnék utána valakit...

– Természetesen. Bár ezen is lehet remekülni szórakozni, a népköltészet, a viccek tele vannak olyasmikkal, hogy a halál pillanatában X azt mondja Y-nak... Ez is azt mutatja, hogy fel akarjuk dolgozni a halált is, mint minden más, és a humor segítségével a legkönnyebben. Kívülről nézem magamat, a problémát, meglátom a mérhetetlen törpésé és a hegyeket mozgató vágyak aszimmetriáját és/vagy megtehetődom és zseniok leszek, vagy kinevetem önmagam.

– Ez egészséges immunrendszerre való.

– Egészséges hatalomra és téboly nélkül nehéz bármint is elképzelni, mert ezek végül is cselekvéses motiváló tényezők, előre visznek, noha rendkívül mulatságosak is egyben. Persze nem mindig Charlie Chaplin játssza Ödipuszt, pedig vele is lehetne játszani, mert a világban kis cseleplnek botladoznak és követnek el rémségeket.

– Azt beszélik, hogy már zseni ifjúkorában, ha dobogót látott, menten felmászott rá és mondta a magát.

– Színházi gyerekként nőtem fel, édesanyám rendező volt Debrecenben, sokszor belógtam utána a színházba, elbújtam a színpad alatt. Voltak olyan 18 éven felüli darabok, amelyeket onnan, alulról néztem végig. Hogy miket lát az ember... Amikor anyámat elbocsátották, tizenévesen családfelemlőre léptem elő, szerep kaptam egy darabban, napi 50 forintot kéréstem. Különböző magányos gyerek voltam, a szüleim elváltak. Az egyetudó felnővők összes tünétét magamon viseltem: nem igazán voltak barátaim, többnyire reménytelen szerelmekbe bonyolódtam, így aztán egyfolytában olvas-

tam. Irogatni kezdtem, 13 éves koromban már rendszeresen jelentek meg verseim. Kamaz lehettem, amikor egyszer anyám arra jött hazra, hogy ülös a szőnyegen, pipázok és közben gyólkálai játszom. A mai napig ilyen vagyok, bizonyos értelemben nagyon orodóródné felőlni, a felnőtség iszonyúan elenszenes, csupa elvárást jelent, én meg szeretek rácsodálkálni a dolgokra.

– Úgy gondolom, a humorista megszólalása néha olyan, mintha az ember a pszichológiai tesztjét tárna nyilvánosság elé, tudja, például a pacást, amikor meg kell mondanunk, mi jut eszünkbe a pacsnakról.

– Nem egészen, mert amikor a saját tesztetemet kitértem, akkor azokét is felmutatom, akik az enyémen nevetnek. És bármily furcsa, én el tudok bújni saját magam mögé, bizonyos panelek segítségével. Gondolatokkal szembesítem a nézőket, olvasókat, amelyeket aztán visszaforgatok, így életem, hogy kinevessék saját magukat, szóval így tudok elbújni. Ha én igazán előjövök, akkor az egyáltalán nem biztos, hogy komikus. Sőt.

– Volt szereptévesztése?

– Megesett párszor. Olyankor mindig tanúlok valamit, például azt, hogy a zölz bicikl nekem nem áll jól. Nekem a sárga, a kék, a barna fekszik. Ha valamilyen aspektusból mondom valamiről valamit, az lehet, hogy én számból úgy, ahogy mondom, elenszenes. Vagy nem. Valójában én általam szemlélem az eseményeket, éreztetem, hogy azért értek egy mást, s azt is, miért álmlváskodom.

– Ahhoz képest, hogy ír, szerepelt, festgetett és fotózott, elég

meglepő, hogy mozi üzemvezetőként kezdte budapesti pályafutását.

– Azt valóban egy afférel kezdtem, bizonyos politikai kérdéseket feszegető verseim miatt ugyanis kitiltottak a városból.

– Legálább vídám versek voltak?

– Nem, nagyon is komolyak. Végül Mesterházi Lajos segített kímálni a helyzetből. Neki (ilyes Gyúfalvai ötletében) aki még csak elolvasni sem volt hajlandó azokat) lettszettek az írásaim és igaznak is tartotta őket. Annnyit tudok segitleni, hogy fél év elteltével szabad lettem, feloldották ellenem elrendelt agyrémeket. Ekkor

kerültem a mozihöz, idővel kezdtem humoros dolgokat írni, bár '84-ig nem kerülhettem képernyőre. Nem baj, ott volt a mozi, ami abban az időben szép nagy gyűjtőfogház volt, mindenféle ember gyűjtőfogház arra. A Nádás Gyuri például, meg a Galla Miklós, szóval csupa kétes elem. Aztán jött a Rádiókabaré, Marton Frigyes presszionálta, hogy menjek erre a vonalra. Komlós halála után a Mikroszkóp Színpadra trombitálta az összes fiatal srácot: Boncz Gézát, Farkasházyt, Sinkót, Verebes Pistát, jómagamat.

– Farkasházyval és a többiekkel később, Imárron egy másik korban és rendszerben történelmet írtak, mert ezzel-azzal tele volt a Hőcípőjük. Emlékszem, egymás sarkát taposult szerdánként a újságárusnál, a buszon a Hőcípőt olvasók összekacsintottak és hangosan röhicskéltek.

– Az a korszak meghatározó volt a életemben. Sokat tanultam Farkasházytól, aki soha nem adta föl, aki buldogként csinálta a lapot és semmilyen kompromisszumot nem vállalt a lap rovására. Hősi korszak volt, aztán jött egy újabb időszak, s egy új kurzus, amikor az én szememben okogyott vált az alapállás, ekkor megváltam a laptól. Elindultam egy másik úton. Ennek egyik állomása a Szatellit, amely egyike a tévé té legnézettebb műsorának, s most már bizonyos, hogy lesz jövőre is.

– Aprópó, jövő és szilveszter, új év, meg ilyesmiki. (Az újságíró most kap észbe, hogy hoppá, ez vídám, szilveszteri anyagnak készűl, a ráhozza a bevezetőben említett főbált a szegény humoristára, mert legszívesebben azt nyögne: lökj valami poént, ember! Irodalmibban: Kacagi, Bajlezso!)

Selmeczi nekiborog a válasznak:

– A szilvesztert sosem szerettem, szerencsétlenül ünnepe, szomorú, mint a születésnap, arról szólok, hogy fut ki alólkunk az élet. Néha megmarad egy mosoly, egy pohár láli íze. Mint a kőléteszben: félrecsúszott nyakendők és egybek... Például egy feleség. A jelenlégt ugyanis szilvesztereken merítem meg, szóval mondhatni, voltak pozitív óvóvűcsök is a életemben. Beleéscsupentem egy társaságba, s megéhezvén befordultam a konyhába. Ott éppen bebalvesnek mondott valamit főrt, pontosabban bab, magában, csak úgy belebaba a vízbe. Hű, de mérges lesz a feleségem ha ezt elmondom... Na mindegy, ilyen az élet. Szóval kérdeztem, ki csinálja ezt a kaját, s akkor megmutatták a testest. Fővőjlávitottam a levest, miközben ő próbált magyarázkódni, hogy hát még nem rakott bele ezt, azt, amam. Nem baj, elvettem feleségűl. Azóta rendszeresen főzök otthon, a lányom is az én főzőtemet szereti a legjobban. Más férri íszik, kártyák, nőzik – én főzök. Bár azt hiszem, az említettek közül az enyém a legköltéssebb passzűl. Számomra a főzés alkalas, meg kell komponálni, mint egy humoristakét, mint egy verset. Az a nagy különbség, hogy ha én verset írok, akkor a nekem borzasztón tetszik, a többiek meg csak úgy csinálnak, mintha nekik is tetszene. Ha viszont főzök egy jó vacsorrát, akkor látom az arcukon, hogy tényleg ízlik. És megesszik.

– Hát... Ez a tipp happy end!
Garamvölgyi Katalin

Selmeczi Tiborral



Amerikai életműdíj Tóth Endrének

Hollywood „utolsó magyar mohikánja”

Hollywood-szerte a „rendező rendezőjének” nevezik – *Martin Scorsese*, a *Taxisofőr*, az *Ártatlanság kora*, *Casino* és megannyi más sikerfilm rendezője aggattára élezt. Nevezik az álomgyárák „utolsó mohikánjának” is. A westernfilmek makói születésű mestere, ■ 84 esztendő *Sasvári Farkaslaival* *Tóthfalusi Tóth Endre* *Antal Mihály* – vagyis *Andre de Toth* – arról is nevezetes, hogy hetedik feleségével él és házasságából tizenkilenc gyermeke

született. Világhírét mégsem e legendák, hanem az ■ negyvenegy film alapozta meg, amelyből hatot – a *Balajját*, a *Hat hét boldogságot*, a *Két lány az utcán*, a *Topirini nász*, az *Ót óra 40-et* és a *Sommolweist* – egyetlen év alatt, 1939-ben, még Budapesten forgatott.

A külföldi karrier 1940-ben, Korda Sándor asszisztenseként, a *bagdadi tolvaj* felvételein kezdődött, majd 1943-tól Hollywoodban teljesedett ki. Az olykor saját

forgatókönyvéből rendezett filmjeiben olyan szitárokkal osztották a sikerben, mint *Gary Cooper*, *Kirk Douglas*, *Charles Bronson*, *Walter Matthau*, *Michael Caine*, *Linda Darnell* vagy a hét feleség egyike, a fiatalon elhunyt, gyönyörű *Veronica Lake*...

Tavasszal az American Cinematheque tizenkét *Andre de Toth*-filmet mutatott be ■ Raleigh Studio Charlie Chaplin termében; az egy hétig tartó életműsorozat jegyei már hetekkel korábban elkeltek. A filmhetet követően a Los Angeles-i USC egyetem film-tanszakának hallgatói ■ Magyarországon forgatott *Két lány az utcán*, *Jananyagként* elemezték. A legfrissebb elismerés pedig: az amerikai filmrendezők szövetsége, ■ Directors Guild of America október 23-án életműdíjjal tüntette ki a „rendező rendezőjét” (Az időpont véletlen egybeesés csupán, nem kötődött a magyar nemzeti ünnephez.) A díjat díszelődésen ■ kétszeres Oscar-díjas kortárs pályatárs, *Robert Wise* – a *West Side Story* és a *Muzsika* hangja producer-rendezője – adta át az immár tolokocsiában élő, fél-

szemű, de szellemileg még mindig friss filmalkotónak.

A több mint fél évszázada Los Angelesben élő Tóth Endre jó emlékezőképességét nemcsak ■ filmrendezőik házanak színpadán rögtönzött nyilatkozata bizonyította (amelyben utalt magyarországi indítatlanságra), hanem az elmúlt években írt két könyve is. Az 1994-ben megjelent önéletrajzi kötete a *Fragments: Portraits from the Inside* (Töredékek; portrék önmagunkról), majd az idén közreadott *De Toth on De Toth* (De Toth de Tothról) részletesen szól önzai élményeiről, a *Molnár Ferenc*hez, Eiben Istvánhoz, a Korda-fivérekhez, Kertész Mihályhoz, a New York kávéházban összeverődött asztaltársasághoz fűződő barátságáról.

Az életműdíj átadása előtt levettették a *None Shall Escape* (Senki sem menekülhet) című antiliasztizis filmet, amelyet az amerikai filmgyártás „utolsó magyar mohikánja” nem sokkal Hollywoodba érkezése után, 1944-ben forgatott. A szakmai közönség a több mint fél évszázaddal később is időszerű filmet sok részletében ma is modernnek tartja.

Földes Tamás
(Los Angeles)

Az októberi számunkban meghirdetett

KANSAS CITY-JÁTÉK NYERTESEI:

Varga Ferenc 7768 Vokány, Kálmán Péter 5000 Szolnok

Lengyel Levente 5100 Jászberény, Papp Krisztián 5900 Orosháza

Király Mónika 7570 Barcs, Lőkös Angéla 4431 Sóstófürdő, Hargitai Tibor 7900 Szigetvár

Csibrán Krisztián 5000 Szolnok, Pintér Sándor 6100 Kiskunfélegyháza, Koronczai Krisztina 5000 Szolnok,

Torma László 9024 Győr, Nagy András 1201 Budapest, Mundi László 1065 Budapest, Gutai Zoltán 2151 Fót, Kovács Mihály 4032 Debrecen, Tolna Megyei Könyvtár 7100 Szekszárd, Szalai Balázs 8900, Zalaegerszeg, Lantai Gábor 1083 Budapest, Tokai Krisztina 1212 Budapest, Gál Gabriella 5340, Kiskunhegyes. Az ajándékokat a MIRAX Kft. ajánlotta fel. A Budapesti nyertesek a MIRAX Budapesti irodájában vehetik átnyereményeiket. 1113 Budapest, Karolina út 34/A. Tel.: 209-2919 (A helyes megjelölés: 1. X, 1. 1, X) Gratulálunk!

Az októberi számunkban meghirdetett

EVITA-JÁTÉK NYERTESEI:

EVITA MŰSOROS VIDEOKAZETTÁT NYERT:

Lőkös Angéla 4481 Sóstógyógyfürdő,

Nagy Gyula 5510 Dévaványa

EVITA CD-T NYERT:

Jagrik György 1041 Budapest, Ifj. Böcs Aurél 2543 Süttő,

Csibrán Krisztián 5000 Szolnok

EVITA AUDIO-KAZETTÁT NYERT:

Koronczai Krisztina 5000 Szolnok, Békeffy Attila 6723 Szeged,

Lantai Linda 1083 Budapest, Peti Norbert 3200 Gyöngyös,

Szalai Balázs 8900 Zalaegerszeg

EVITA PLAKÁTOT NYERT:

Lakatos Ibolya 5100 Jászberény, Király Márta 1148 Budapest,

Nagy László 3000 Hatvan, Nagy András 1201 Budapest,

Szalay Dorina 8420 Zirc, Zsoldos Béla 4400 Nyiregyháza,

Máté István 1156 Budapest, Száraz József 7054 Tengelic,

Hargitai Tibor 7900 Szigetvár, Lajtos Csaba 4200

Hajdúszoboszló, Santa Andrea 2921 Komárom, Pintér Sándor

6100 Kiskunfélegyháza, Halász Marcella 6800 Hódmezővásárhely,

Papp Nóra 5900 Orosháza, Csordás István 1108 Budapest, Kálmán

Péter 5000 Szolnok, Csonka István 7915 Dencsháza, Kerner

Olivér 1113 Budapest, Mundi László 1065 Budapest, Király Géza

1165 Budapest.

A nyereményeket az InterCom ajánlotta fel, és postázta.

(A helyes megjelölés: X, 2, 1, 1, 1, X)

Gratulálunk!

Finis karácsony FÜMOTÓ rajzfilmek nélkül!



TITKOS MAJMKOK



A NÉPSZERŰ ACTION MAN MIND A NYOLC RÉSZÉ KAPHATÓ!

E RAJZFILMEKET NEM LÁTHATJA AZ ÚJ KERESKEDELMI TV-CSATORNÁKON!

C Í M Ű N K :



1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068

KÉT TÚSZ KÖZÖTT

A LEGJOBB VIDEOTEKÁKBAN!

VIDEOPREMIER DECEMBER 18.



Scott Hargis nem várja el sem a Tiszteletbeli vagy megalkuvató szavakkal való elismerést, sem a híresség életét. Holott a párt, teli a szíve nyitja a párt, és az őt nem várja előtte győzelem a választás. Az egész, amikor a párt nyitja a párt. Hogy őve a világ, megalkuvó a párt ellenfelet. Egy mindenre elszánt veszélyes bűnöző meggyilkol egy rendőrt, majd egy bankban túsokat szed. A helyzet megoldhatatlannak látszik. Scott boldogan indul bevetésre. Még nem sejt, hogy ezúttal többről van szó: a következő kiszemelt áldozat ugyanis az ő menyasszonya.

Tökös Tekes



CRYSHER ENTERTAINMENT

Ray Munson (Woody Harrelson – Hajszin a nap nyomában, Larry Flynt – A provokátor) számára a bowling maga az élet: jutalmat Nobel-díjat érnek, pályán Oscarra is jelölhetik.

Ami egy férfieny sacchitárs (Bill Murray – Szellemfűtő 1-2.) ravaszkodásával nyomán Rayman kezéből történetet lesz. Sőt, darabos.

A nyugdíjas kuglamester számára csupán két hirt van: az egyik a whiskey (azt is legutóbbi kell), a másik egy ifjú golyógyártó. Ha a srác nem lenne annyira szögletes, ha nem ragaszkodna hozzá, hogy elalvás előtt mindig lefekvéshez egy sort, hajnalra lefekvéshez. De így alább még ha kell azazt a kugla, ami nélkülözhetetlen a bowlingozáshoz: író, nék, férfik és egyéb élmények.

Derült égből



Marty (Kirstie Alley – Készen áll a vásár, Nézők, ki beszél) szavakkal meggyőző. Marty szavakkal: Marty mindig való. Marty szavakkal: De amikor épp elindul, hogy szavakkal hirtelen szavakkal megjön, egy szavakkal vőllér szavakkal való. Miután felül a kőből, meggyőző, soha többé nem fog járni. Nem az, hogy a párt meggyőző. Otthon áll, meggyőző a párt való. Feltáráshoz az, hogy, ha a párt meggyőző közben nem lehet azazt a párt. Kelly Joe is a párt meggyőző. Kelly Joe is a párt meggyőző.



WWW.LWTW.COM

JANUÁRI VIDEOPREMIER

INTERCOM

Forgalmazza: Intercom Kft. 1142 Bp., Bécsi út 146. Tel: 867-1847 FAX: 867-1847 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU



ELŐZETES '98



Év végi, kibővült rovatunkban ezúttal a következő hét filmpremierek között tallózunk, hanem a 1998-as esztendő első hónapjainak mozibemutatói körüli csemegézünk, melyek minden bizonnyal az év második felének legnagyobb érdeklődésre számot tartó videopremierjeinek ígérkeznek. Úgy tűnik, sztárokat, névrendezői alkotásokat, izgalmas, szórakoztató és elgondolkodtató történetek jövőre sem kell nélkülöznünk.



Nem idegen a popsztároknak a kamera, a harmincmillió eladott lemezzel büszkélkedő angol **Spice Girls** azonban ezúttal nem klipeket forgatott, hanem elkészítette első játékfilmjét. Az öt „csipős lány” Londonban és környékén forgatta a **Spiceworld** című filmet, mely a női vokálcsoport egy hetét dolgozza fel, sok zenével, második CD-jük zeneanyagával, **Bob Spiers** rendezésében.

Két nagy sztár egy filmben: **Julia Roberts** és **Mel Gibson** együtt játszik az **Összeesküvés-elméletben**, **Richard Donner** rendező irányítása mellett. Mel egy New York-i taxifófor, aki retteg múltjától, Julia az Igazságügy-minisztérium lelkiismeretes ügyvédje, s sorsuk – még ők sem tudják – valahogy összefügg. Rejtélyes múlt, kibogozhatatlannak tűnő gyilkosság, bizonytalan jövő...

Az **Árnyék-összeesküvés** egy újabb konspirációról szól, **Charles (Charlie) Sheen** játékaival. Ezúttal egy fiatal, tehetséges fickót alakít, aki Washingtonban az amerikai elnök egyik legbizalmasabb tanácsadója. Élete azonban egy csapásra megváltozik, amikor egy professzor értékes adatokat akar nyilvánosságra hozni egy árulóról,

ám lelövik. Ettől kezdve ő is kegyvesztett lesz, sőt egy bérgyilkos jár a nyomában. Volt barátjától, egy talpraesett riportertől is kér segítséget,



Julia Roberts és Mel Gibson

akit **Linda Hamilton** formál meg.

A rendező **George Pan Cosmatos**. Az ötvenes években járunk, Los Angelesben. Hihetetlen fejlődésnek indult egykori poros kis település. A médiumok révén a város máris a jövő metropolisza, maga a földi paradicsom. A látszat mögött azonban megbújik a korrupció, a csalás, a veszélyes szenvedélyek világa: a fülledt lokálokban, a káprázatos villák falai mögött. Ide enged nézői bebocsátást a **Szigorúan bizalmas** című film, **Kim Basinger**, **Danny DeVito** és **Kevin Spacey** főszereplésével.

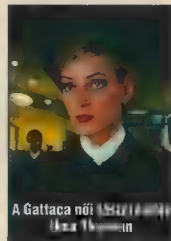
A XXI. században már bárki szabadon dönthet arról, milyen gyermekek szeretne világra hozni: két szeműt, briliáns elméjűt, kedves természetűt, s olyat, hogy sohase legyen kövér és kopasz. A tökéletességre törekvő világban azonban **Vincent**, a főhős szerelemben fogant, nem laboratóriumi körülmények között. Nem génmanipulációk eredményeként született, így érzelmileg sebezhető, szenvedélyes, álmaiban hívó ember. Meg is kapja a társadalomtól a fogyatékos jelzőt... E vízió az alapja a **Gattaca** című filmnek, melynek főszereplője **Uma Thurman** és **Ethan Hawke**.

Minden idők egyik legnagyobb költségvetésével készült el a **Titanic** című katasztrófafilm, mely az 1912-ben első útján elsüllyedt luxushajó igaz története alapján készült, **James Cameron** rendezésében.

A főbb szerepeken **Kate Winslet**et, **Leonardo DiCapriót** és **Billy Zane-t** láthatjuk.



Charles (Charlie) Sheen
Az árnyék-összeesküvésben



A Gattaca női főszereplője
Uma Thurman

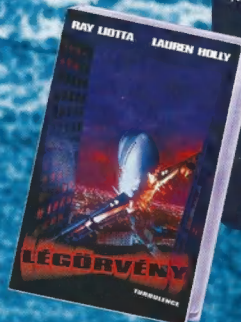
VIDEO

December 16.

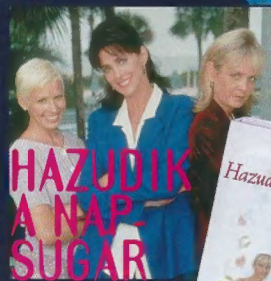


CASPER SZELLEMEK KEZDŐTEK

Casper visszatért! A feledhetetlen szellem, a légies humorú kis kísértet nem bírta sokáig a magányt, itt van újra, hogy ismét megkísértse régi és új barátait! A szellemlényeknek ellenségei is akadhatnak, Caspernek menekülnie kell a gonosz Kibosh és segédje, Snivel elől. Még szerencse, hogy egy új barátja lel, aki földi erejéhez mérten segíteni próbál neki.

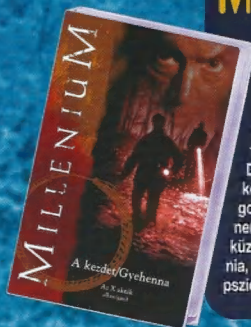


Karácsony van. A New Yorkból Los Angelesbe tartó 747-es Boeing személyzete nyugodt, békés repülésre számít. Alig van néhány utasuk, az pedig, hogy az FBI emberei két elítélt gyilkost is szállítanak a fedélzeten, csak múló kellemetlenségnek tűnik. A bűnözők megbilincselve, szigorú őrizet alatt egyáltalán nem látszanak veszélyesnek.



HAZUDIK A NAP- SUGÁR

Egy elegáns, gazdag divatmagazin kiválaszt három menyasszonyt, hogy világhírűvé tegye őket. Ők szerepelnek a címlapon, ők láthatók a plakátokon, és ők lesznek azok, akiknek életét, házasságát az olvasók alaposan megismerhetik.



MILLENNIUM

Frank Black hadnagy mostanáig az FBI különleges, kizárólag a legveszélyesebb sorozatgyilkosokkal foglalkozó ügyosztályán dolgozott. Elege van mindabból, amit ott tapasztalt. Nyugalomra vágyik. De van egy különleges képessége: olvas a gyilkosok gondolataiban. Nem pihenhet, nem vonhatja ki magát a küzdelemből. Újra harcba kell szállnia, meg kell tisztítania a várost a pszichopata sorozatgyilkostól.



Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp., Bácska u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • Megújult honlapunk: <http://www.intercom.hu/>



101 KISKUTYA meg egy MACKÓ éppen befér a karácsonyfa alá!



Walt Disney mesék videokazettán!



A kazetták megrendelhetők: **RO-LEX '93 KFT.** Telefon: 217-2730